

WITTGENSTEIN'S DREAM
by
THE YOUNG-GIRL*

<http://metaclassique.com/metaclassique-113-claironner/>

Ctrl+F

Ctrl+U

http://metaclassique.com/pad/2021/03/Metaclassique_113_Claironner.mp3

<https://www.google.com/search?q=speech+to+text>

<https://cloud.google.com/speech-to-text/>

Français (France)

Speaker diarization: 2 speakers

X

> 50MB

<https://www.google.com/search?&q=cnet>

<https://www.cnet.com/news/how-to-split-audio-tracks/>

<https://www.audacityteam.org/download/>

<https://lame.sourceforge.io/download.php>

00-30 31.3MB

30-60 31.4MB

<https://cloud.google.com/speech-to-text/>

Français (France)

Speaker diarization: 2 speakers

00-30

X

<https://cloud.google.com/speech-to-text/docs/quickstart-gcloud>

1.

2.

3.

<https://cloud.google.com/speech-to-text/docs/async-recognize>

gcloud ml speech recognize-long-running

gs://CLOUDSTORAGEBUCKET/Metaclassique_113_Claironner.mp3 --language-code=fr --
async

X

Invalid recognition 'config': bad encoding.

<https://cloud.google.com/speech-to-text/docs/error-messages>

Audacity

File > Open > Metaclassique_113_Claironner.mp3

File > Export > Metaclassique_113_Claironner.wav

<https://console.cloud.google.com/storage/browser/CLOUDSTORAGEBUCKET>

Metaclassique_113_Claironner.mp3 > DELETE

UPLOAD FILES > Metaclassique_113_Claironner.wav

```
gcloud ml speech recognize-long-running
gs://CLOUDSTORAGEBUCKET/Metaclassique_113_Claironner.wav --language-code=fr --
async
```

X

Must use single channel (mono) audio, but WAV header indicates 2 channels.

Audacity

File > Open > Metaclassique_113_Claironner.wav

Select > All

Tracks > Mix > Mix Stereo Down to Mono

File > Export > Metaclassique_113_Claironner.wav

```
https://console.cloud.google.com/storage/browser/CLOUDSTORAGEBUCKET
```

Metaclassique_113_Claironner.wav > DELETE

UPLOAD FILES > Metaclassique_113_Claironner.wav

```
gcloud ml speech recognize-long-running
```

```
gs://CLOUDSTORAGEBUCKET/Metaclassique_113_Claironner.wav --language-code=fr --
async
```

```
{
  "@type": "type.googleapis.com/google.cloud.speech.v1.LongRunningRecognizeResponse",
  "results": [
    {
      "alternatives": [
        {
          "confidence": 0.93101233,
          "transcript": "le parallélisme va parfois très loin dans la musique classique et au-delà c'est
l'heure mais tu as classique avec David Christoffel il peut paraître étrange que le mot sirène qui
désigne les créatures légendaires ni femme ni poisson Auchan vous temps aussi utilisé pour
désigner les appareils de grande puissance sonore qui sert à alerter la population et un
bombardement d'une attaque ou de quelques dangers ? moins que l'étrange homonymie soit en
fait significative sans doute que le charme du chant des sirènes parce qu'il appelle une
sommolence d'licieuse annonce lui aussi un danger aussi bruyant que la sirène des pompiers dans
le Traité des sirènes filipek prouve que les sirènes ne disent que cela probablement viens à la
révélation de la vérité des liens appeler harmonie et tu te sentiras belligère libre dans l'espace
commun"
        }
      ]
    },
    {
      "alternatives": [
        {
          "confidence": 0.929425,
          "transcript": "en prétendant soulager une tragédie les sirènes pourrait bien la grave et s'il y
a des musiques qui cajole pendant que d'autres Valdonnez c'est l'ouvrage et fleur au fusil ce
sont peut-être les deux faces d'une même Maldon musical d'ailleurs ce traité des sirènes fais suite
à un essai la berceuse et le clairon ou Philippe reprend l'adage la musique adoucit les mœurs pour
```

le prolonger la musique adoucit les murs qu'elle prépare ? la guerre filipek est l'invité unique de ce numéro claironner de m?ta classique"

```
    }  
  ]  
},  
{  
  "alternatives": [  
    {  
      "confidence": 0.93810046,  
      "transcript": "Philippe dans la berceuse et le clairon on pourrait dire que tout ce qui s'exprime est de l'ordre ou de l'un ou de l'autre c'est-?-dire l'un et l'autre en même temps s'exprimer c'est claironner c'est risqué de chaque instant d?s qu'on parle d?s qu'on ouvre la bouche claironne même si la voix"    }  
  ]  
},  
{
```

```
  "alternatives": [  
    {  
      "confidence": 0.9105908,  
      "transcript": "tu es douce ou heureuse ? tout moment le risque de de claironner est présent ? l'occasion quand tu deviens plus fort ou dans des situations de tension vidament le Leclerc on apparaît des moments de imp?rieux ?videmment no signal il y a du clairon dans le langage dans le langage le plus ordinaire"    }  
  ]  
},  
{
```

```
  "alternatives": [  
    {  
      "confidence": 0.93353426,  
      "transcript": "mets le plus le plus grave on se tient au fait que il y a un avertissement violent une possibilité de hausser le ton de fa?on d?tourne un direct dans dans la berceuse c'est pourquoi d'ailleurs les les comptes raconter aux enfants et c'est pour endormir et avertir ? la foire la Mancelle c'est la vieille la vie ? faire du plaisir dans instructions dans l'enseignement plaque EREA d'op?rer plaie plaie et instruire ?a veut dire bercer et claironner au fond donc si on veut réaliser l'unité aura sienne du plaisir et de l'avertissement je ne peux pas ignorer qu'il y a une forme d'unité de la berceuse du clairon oui mais ? avant leur unité en quoi est-ce que il y a un risque de de claironner pourquoi est-ce que"    }  
  ]  
},  
{
```

```
  "alternatives": [  
    {  
      "confidence": 0.9284165,
```

"transcript": "Sarah tu sais se r?veiller en principe avertir avertir se r?veiller l'autre supposer le sommeil de l'autre et suppose qu'on ne dors pas mais celui qui parle ne dors pas et suppose que l'autre dors ? diff?rents moments de l'existence suppose qu'on ne dors pas quand on avertit l'eau l'avertisseur mes pneus dors pas en principe et ?videmment c'est le vrai probl?me il ?tait l? vers 6h peut-?tre le plus souvent dors lui-m?me a pas le droit d'avertir en r?alit? qui a le droit d'avertir ? quel titre mais naturellement on sera toujours fond?e a demand? qui est le droit d'en dormir l'enfant de l'apaiser en suscitant lui c'est esp?ce de plaisir de la peur tr?s paradoxale le bonheur est toujours un peu"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.9361666,

"transcript": "parce que donc il suppose qu'il est plus ?veill?e que les autres alors qu'il y a bien un endroit o? il se doute bien que tout le monde et ? se r?veiller oui o? tout le monde dort tu certaine mani?re son jeu c'est du pareil au m?me il y a le langage implique de toute fa?on sommeil et un effet narcotique du langage de je pense toujours ? cette phrase de mal de Stan qui efface disant que le po?me est-ce qu'il y a un r?veil le doctor who le lecteur au milieu de chaque mot cette phrase elle suppose que on s'en dorment en volume mais s'il y a une syntaxe m?me s'il y a un lien vigilant ?tabli entre les mots une articulation m?me s'il y a une progression du sens dans la phrase"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.9367596,

"transcript": "n?anmoins le sommeil et discontinue le sommeil a lieu et peut-?tre un repos est n?cessaire entre les mots pour que la vigilance ne soit pas la constante qui serait invivable une esp?ce de lucidit? absolue ? chaque instant de l'?tat de la conscience que j'appelle l'oublie positif c'est aussi ?a sur la n?cessit? d'oublier de se reposer et d'oublier de ne pas avoir conscience de tout en m?me temps mais tout de m?me ?a suppose que la la vigilance raisonnable soit discontinue et que ? comment acc?der ? cette cette v?rit? du langage c'est c'est ?a la question et comment pratiquer le langage prends conscience toute la difficult? sachant que le rond de revenir tr?s vite le client artificielle tout aussi vite leur on exclut m?me pas le clairon"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.93328667,

"transcript": "puisque vous multiplier les formules hybride en parlant du du bercer claironnant du claironner malgr? lui du clairon merci ?a veut dire que on peut pas bercer sans faire au nez de Berc? c'est l'id?e de neutraliser d'apaiser l'autre un de ces suppose le bercement suppose la souffrance de l'autre ou l'inqui?tude le tourment est le percement ou la berceuse suppose que qu'il faut absolument apaiser cette cette inqui?tude c'est vigilance diff?rents moyens la musique et ?videmment notoirement lundi lundi moyen de suppos?ment apaiser les douleurs ou les troubles les inqui?tudes mais oui je crois profond?ment que le versement r?mun?re la souffrance en r?alit?"

```
}  
]  
},  
{  
  "alternatives": [  
    {
```

```
      "confidence": 0.9311374,
```

```
      "transcript": "on apaise nos seulement en supposant la douleur ou la souffrance mais on ?tablit cette douleur que ou sa souffrance comme une r?alit? par le fait m?me de l'apaiser et de signifie ? l'autre qu'on doit l'apaiser c'est tout le paradoxe donc on abuse le souffrant en le persan Google le versement du b?b? je peux toujours trouver sa justification mets la berceuse non je parle ?videmment c'est celle de d'une d'une d'un ?tat on pourrait dire infantile continuer ou l? o? la souffrance et laisser elle-m?me pour le cri est omnipr?sent dans les mots que nous prenons ou dans le silence qui sont les n?tres sans que nous ayons acc?s aucunement ? la v?rit? de cette cette souffrance donc un certain nombre de gens date interm?diaire sur la peau"
```

```
    }  
  ]  
},  
{  
  "alternatives": [  
    {
```

```
      "confidence": 0.92055845,
```

```
      "transcript": "officiellement apaiser la souffrance du peuple au de la plupart des douloureux les nombreuses qui arr?te les appels des nombreux font ce sont ceux qui souffrent normand et qui n'ont aucune conscience du fait de souffrir ou qu'ils ont une conscience occasionnel trou? parce qu'il y a aussi une semis conscience de la raison du cri"
```

```
    }  
  ]  
},  
{  
  "alternatives": [  
    {
```

```
      "confidence": 0.8406828,
```

```
      "transcript": "Renault mozart qu'est-ce qui qu'est-ce que fait Mozart"
```

```
    }  
  ]  
},  
{
```

```
"alternatives": [
  {
    "confidence": 0.8825187,
    "transcript": " c'est une question que tu te poses qu'est-ce qu'il qu'est-ce qu'il fait ? notre
pr?sent qu'est-ce qu'il fait ? notre avenir qu'est-ce qui se passe quand on ?coute mozart
?videmment il y a diff?rentes sortes de musique de terre m?me 2 dollars de mozart mais"
  }
],
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9253422,
      "transcript": " cette esp?ce de d?fi"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.92300344,
      "transcript": " qui est souvent le sien et qui est r?sum? non sans raison ? l'expression du
drame joyeux anniversaire esp?ce de paradoxe donner ? sentir"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9385558,
      "transcript": " tr?s souvent dans sa musique consciemment ou inconsciemment dans le
fait"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.91140926,
      "transcript": " ?chappe peut-?tre ? cet temps d'?chapper ? cette pr?tention de d'envelopper
simplement le l'auditeur ou l'auditoire de te cr?er un enveloppement rassurant sommeil d?licieux
puisque il"
    }
  ]
},
{
```

```
"alternatives": [
  {
    "confidence": 0.90626967,
    "transcript": " il parvient ? une esp?ce de conciliation ?trange de poser"
  }
],
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.93148696,
      "transcript": " le drame et la joie en m?me temps mais les deux ?tangs ? donner ? sentir
dans leur unit?s et 30 ouais j'avoue j'aime bien ce sont deux mois de l'intensit? deux intensit? le
drame c'est une intensit? n?gative peut-?tre et la joie et l'intensit? positivo qu'on a on a il y a pas
de sommeil s'il y a rien"
    }
  ],
  {
    "alternatives": [
      {
        "confidence": 0.9275825,
        "transcript": " r?veil dans du un ?veil conscient critique avec mention de lui-m?me c'est
pas un pu r?veil n'est-ce pas parce que le clairon qu'est-ce qu'il fait il dans l'intention au moins
dans le fait il r?clame la la sortie du sommeil parce que le jour exige qu'on va qu'on fait ce qu'on
a ? faire parce qu'il y a des choses ? faire et qui a des choses qui manquent et donc il exige
l'action que le fait de se lever il exige l'action parce que parce que l'action est n?cessaire parce
qu'on ne peut pas ne rien faire"
      }
    ],
    {
      "alternatives": [
        {
          "confidence": 0.9348981,
          "transcript": " non c'est ce que fait le coq ? l'aube bon"
        }
      ],
      {
        "alternatives": [
          {
            "confidence": 0.7309786,
            "transcript": " mets"
          }
        ]
      }
    ]
  }
]
```

```

},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.93092144,
      "transcript": " imaginons le r?veil joyeux son mode et grotesque il est interdit dans le fait
par Mozart mets le r?veil m?lancolique ou le r?veil effondr? le r?veil difficile ? la oblomoff il est
interdite autant esp?ce de tension critique sous je l'appellerai de tension critique dans le r?veil
m?me dans le dans l'?veil tu deviens et exigences du r?veil quotidien qui fait la m?me chose au
m?lomane et aux musiciens vous ?crivez dans le Trait? des sir?nes finalement vous et le d?sir
d'?tre entendu en dure la puissance d'attirer attirer se faire advenir en laissant venir plus t?t
cam?ra soit s'il veut dire que les m?lomanes sont ceux qui cherchent ? adoucir les sir?nes"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.93675864,
      "transcript": " et et qui sont dans une transaction d?j? permanente avec ce qu'il re?oit cet
air se laisser bercer c'est aussi se laisser attir? par l'oreille et c'est presque tout le temps avec
vouloir se faire entendre tous les mots de toute mani?re la relation sir?ne aller ambivalente elle
est originaire man I be Valentin qui me pr?occupe pas m'inqui?ter cette esp?ce de refoulement
des sir?nes les sir?nes se sont devenus aujourd'hui c'est des avertisseurs pour ambulance repris le
m?me mot et pour le chant des sir?nes bon c'est une expression qui circule encore mais tr?s
affaibli quoi pour d?signer une promesse sans substance c'?tait ce chant des sir?nes il est pr?sent
en chacun les sir?nes c'est c'est nous c'est n'importe qui c'est pas simplement les sir?nes
repr?sente pas la communaut? des musiciens"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.93327695,
      "transcript": " qu'il faudrait regarder avec circonspection est-ce que nous sommes tous en
puissance de musique en r?alit? le m?lomane est pr?cis?ment comme quelqu'un qui qui est la
passion de la musique mais qui en souffre qui souffre en m?me temps de cette passion qui a
besoin de musique et mais qui ne sais pas vraiment pourquoi il en a besoin celui-l? mais il parle
et parlant il d?ploie une musique il a des plats pour lui-m?me il a de pas pour l'autre et il est lui-
m?me envelopp? ou en danger s'envelopper dans ce qu'il dit alors ?a ?a tout de suite bien connu"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [

```



```

{
  "confidence": 0.92719424,
  "transcript": " celui qui aime trop ce qu'il dit risque de des trains mieux un musicien et
envelopp? dans sa propre musique et je demande dans le dans le d?sir suppos?e de dans loup?
l'interlocuteur et cetera bref ? la musique partout les sir?nes sont partout ils sont ils sont dans
notre bouche sont dans notre dans notre ?coute mais les sir?nes hom?rique elle-m?me repr?sente
ce chant qui s'?coute"
}
],
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9172507,
      "transcript": " elles sont au bord du monde vous dit mais elles sont d?chues au d?part les
sir?nes en tout cas dans l'une des versions des explications de leur de leur situation mais elles
sont elles ont besoin de d'attirer oui dans leur cas mais c'est tr?s discut?e ?videmment pourquoi
pourquoi tu as besoin de d'attirer ce qui est s?r c'est que le hors tension leur d?sir c'est de c'est un
rapprochement elles veulent rallier mais elles veulent entre elles veulent que les hommes ?coute
ce qu'elle leur promesse"
    }
  ],
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.827699,
      "transcript": " s'approche et rien ne prouve qu'elle lequel lequel soit funeste en r?alit?"
    }
  ],
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9376194,
      "transcript": " en tant que tel que l'homme l'homme n'est pas capable d'endurer cette cette
promesse de la musique qui ?tait celle d'une communaut? qui est celle d'une communaut? pas
pourquoi parce que la musique c'est quoi dans dans le cadet des sir?nes c'est un discours que
j'avais oubli? que c'est le po?me lui-m?me qui est le chant des sir?nes y a une identit? r?elle entre
le les examens ?tre dactylique de d'Hom?re et le chant des sir?nes c'est le po?me le m?me qui
chante ? la mani?re d'une sir?ne et qui attire donc l'auditeur le peuple grec de la m?me fa?on qu'il
attirerait l'?quipage mets Ulysse ? cet ?gard on pourrait lire la souffrance du litre repr?sente la la
souffrance m?me s'il en a pas confiance m?me si les chefs qui veut interdire ? son ?quipage
d'entendre le chant des sir?nes il est lui-m?me ou comme n'importe qui est incapable"
    }
  ]
}

```

```

},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.83818656,
      "transcript": " d'endurer sans souffrance d'aborder sans souffrance la promesse de la
musique et c'est ? ?a que vous comparer ulysse est Orph?e oui mais Orph?e"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9286337,
      "transcript": " Marseille paye le prix de son propre champ m?me si repr?sente quand m?me
la terrible le terrible destin du chanteur ou du po?te qui m'aime d?capit? continue de chanter et
quand m?me dans le destin d'Ulysse quelque chose de d'effroyables s'est d?chir? par les M?nades
sa t?te sur le fleuve continue de chanter ? dire qu'il y a dans le langage un infini est-ce qu'on peut
constater tout le temps en fait c'est chacun de nous ?galement il y a pas de musique je crois je
parlais de la musique il y a pas de musique qui ne qui ne sois constamment expos? ? au risque de
Berc? malgr? tout de claironner dans le versement c'?tait impossible alors est-ce que c' est
heureux malheureuse que c'est triste au joyeux j'en sais rien mais si tu as fait mais comme vous
dites que j'ai le droit de parler de la musique malgr? tout qu'est-ce qui pourrait vous noter"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9234571,
      "transcript": " moi oui non mais n'importe quel droit tu m?lomane ? l'?tre humain et un
m?lomane donc il a le droit de parler de ce qui le concerne au plus profond et il musicien lui-
m?me a t-il le droit de proposer de la musique aux autres sont encore une autre question moi je
suis pas je suis pas musicien donc je suis m?lomane donc j'ai ? faire ? la maison comme
n'importe qui c'est quand j'ai le droit de parler de ce qui me pr?occupe dans la passion de la
musique certains musicien ne comprennent pas pourquoi il y aurait quelque chose de le
pr?occupant dans la musique Pandore pourrais dire qu'ils sont dans la conscience de leur pratique
ou des effets de leur pratique je pas s?r qu'il en soit inconsciemment d?cide de c?t? cette question
dans cette affaire ? cette question je l'ai pas invent? omnipr?sente dormi"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9348632,

```

"transcript": " Platon on ?tait obs?d? c'est que c'est pas du tout quelque chose de nouveau non elle est elle est constamment refoul? ?a c'est certain l'inqui?tude pour la musique elle est constamment refoul? en Occident et on pourrait toujours objecter qu'il y a des civilisations ou le ou la musique est pratiqu?e comme une intensit? douloureuse mais sans sans question ? Moi je suis pas d'accord avec ?a je vais envoyer le salon de musique ?a t'irait tr?s a pas longtemps le d?ploiment de la musique et une pens?e inqui?te en tant que tel alors qu'elle se r?fl?chissant des textos c'est une autre un autre probl?me c'est pas du tout c'est pas du tout la question le fait est que vous trouvez beaucoup de source pour alimenter ce questionnement vous souhaitez Eagle le bercement du chant des sir?nes et le fait d'un po?te idolatrer les idol?tres sont au bord du sommeil tout ? la r?gion brumeuse est ind?termin? de l'esprit tout le monde en parle de cette affaire-l? on en parle ou pas"

```
}  
]  
},  
{  
"alternatives": [  
  {
```

```
    "confidence": 0.9218853,
```

```
    "transcript": " on en parle je ne sais pas exactement aujourd'hui en tout cas dans notre moment dans notre pr?sent des sentiments on en parle moins on en a beaucoup parl? dans l'histoire mais cette cette question est devenue celle qui sont des sir?nes et comme devenu tabou alors qu'elle ne l'a pas ?t? l'?tais pas je dois Baudelaire ou Mallarm? parlant de 1h poser constamment 7 all?e tout le temps tout le temps plus ou moins c'est s?r que dans le camp Baudelaire ?crit d?die son texte ? la liste no tears"
```

```
  }  
]  
},  
{  
"alternatives": [  
  {
```

```
    "confidence": 0.9354023,
```

```
    "transcript": " les 7 questions de de la sir?ne et moi pr?sente au moins en apparence ?a d?pend du tout de m?me cette cette inqui?tude de de l'effet de la musique pour parler de mani?re tr?s simple elle a toujours exist? non aujourd'hui ? un sentiment que tu as plus de questions c'est vraiment parce que c'est une singularit? de notre moment comme refolement de des questions les plus br?lantes ? proportion d'une souffrance g?n?ral j'en sais rien mais c'est il me semble que c'est ta f?te que la musique et est promu ? consoler oui abondamment oui que c'?tait elle est r?put? procurer un plaisir"
```

```
  }  
]  
},  
{  
"alternatives": [  
  {
```

```
    "confidence": 0.9313401,
```

"transcript": " quelle qu'elle soit un plaisir simple pour la musique par d?finition puisque elle renvoie ? la difficile question de l'expression certains musicien compte est ce que ce concept Stravinsky elle refusait est la musique renvoie tout de m?me ? l'?tat complexe des dispositions d'un d'animaux politique dans j'allais dire d'?tre humain elle provient des des humains qui r?guli?rement dise qu'elle ne provient pas de l'humanit? avec une origine divine ou animal volume elle provient des humains et d?s lors que les humains ont besoin de musique d'enfer Houdan ?couter mes n'ab?me s'ouvre connais-tu disais que Louis est l'organe de la peur l'oreille est l'organe de la peur il est tr?s profond non"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.93855584,

"transcript": " dire ?a"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.9341713,

"transcript": " si le bercement suppose alors une ambivalence vous distinguez cette id?e d'une ambigu?t? qui serait celle d'Alain Badiou ? propos de la musique de Wagner te dire que je vous propose de t'inviter pour vous dit d'?crire la double fonction du discours de de Wagner ? quoi vous r?pliquer que l'ambigu?t? de la musique de Wagner ne peut seulement consister dans ce qui serait une disjonction sur la berceuse comme trop de musique et le clairon comme trotline location elle produit un percement complexe qui doit rendre possible de c?r?monie nouvelles"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.93207085,

"transcript": " la croyance de manioc le retour ? la c?r?monie je crois qu'il emploie cette expression et ce qui peut seule sauver le peuple l? il est bien ?vident que il y a 2 sortes d'?tre vivant ?tre humain dans notre pr?sent il y a ceux qui croient au retour ? la c?r?monie et ceux qui ne croient pas au retour ? la c?r?monie dans parmi ceux qui ne croient pas en retour ? la c?r?monie il y a ?videmment ceux qui ne crois pas qu'on puisse retourner ? quoi que ce soit"

}

]

},

{

"alternatives": [

```

{
  "confidence": 0.93302834,
  "transcript": " que le retour a quoi que ce soit et impossible que l'histoire continue et qu'on
ne peut jamais retourner ? quoi que ce soit et naturellement retourner ? ?a veut dire retourner ? la
c?r?monie des retourner ? un ?tat ou les relations entre les hommes seraient ritualiser r?gie par
des modalit?s sensible et intellectuelles codifi? de mani?re ? rendre possible une unit? heureuse
des entre les uns les autres est-ce que ce que Badoo semble suppos? ?tre une c?r?monie est-ce
que ?a existe et 7 unit?s et heureuse harmonique des relations entre les uns les autres est-ce que
?a existait dans l'histoire de l'humanit? ? titre d'id?al oui certainement"
}
]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9312892,
      "transcript": " dans la r?alit? il est on ne peut plus probable que ?a n'est jamais exist? c'est-
?-dire qu'il y a eu toujours une r?sistance plus ou moins douloureuse ? cette c?r?monie ? la messe
du dimanche matin ? ce que vous voulez dans quel ?tait impos? il y a probablement eu beaucoup
de diversion de et aussi bien d'ailleurs de d?finition de c?r?monie dans le sens d'une profanation
pour le peau la rendre plus proche de la vie m?me et cetera tard il y a eu beaucoup de r?flexion
temps tu es dans le sens du Moyen-?ge par exemple tu en penses au serment joyeux par exemple
?a devait ?tre dispens? de mani?re vivante bref on a on a tent? de le cr?er des c?r?monies ? la vie
du peuple est ?vident"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9112813,
      "transcript": " m?re de ?a il est ?vident aussi je suis pas l? je suis pas le premier ? le dire
que le Mallarm? ? garder en t?te toujours ce mod?le de la messe qui ont r?v? donc cette nostalgie
de la communaut? harmoniser"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.93077445,
      "transcript": " ou bien on l'assume et bah du coup l'assume de mani?re ind?niable il faut lui
il faut lui reconna?tre cette esp?ce de courage de la nostalgie active on pourrait dire et puis ? ce
qui me crois pas en fait est-ce que est-ce que tu peux y croire dans l'?tat de notre pr?sence c'est
?a la question est-ce que peut y croire est-ce qu'il peut y faire croire"
    }
  ]
}

```

```

]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9210135,
      "transcript": " comment le porte-parole de de Wagner ou de la musique de Wagner en tout
cas Wagner ? pratiquer ?a"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9161001,
      "transcript": " il a eu des relais et ?videmment repr?sente le lieu de la tentative concr?te
naturellement reprise de mani?re sinistre de la suite des ?v?nements nationaux-socialistes"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.92759216,
      "transcript": " porte ?videmment toujours consid?r? que c'est un d?tournement de la
musique de Wagner et cetera et on pourrait dire aussi qu'il y a des musiques de Wagner je suis
moi je suis toujours sensible ? Tristan et Isolde j'ai pas le sentiment la pure enveloppement tout
d?pend des op?ras je vois pas d'unit? dans Wagner je sens pas parce qu'il est lui-m?me malgr?
tout incapable de r?aliser cette unit? fusionnel que ?a musique Promeo 7 harmonisation du
peuple que sa musique est cens? r?aliser cette r?harmonisation du peuple il ?tait incapable de
cette c?r?monie g?n?ral et tant mieux si on se livre j'allais dire na?vement b?atement ? la
musique de biset comme l'autre tout autre de Wagner on en a pas on a pas raison non plus d'en
faire une antith?se ouvrir une antith?se c'est ?a m'a ?a ne peut pas marcher parce que
heureusement au cul"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.8881725,
      "transcript": " musique nananana r?aliser cette harmonisation radical du peuple aucune
musique de la cr?e un bonheur g?n?ral sans retour on le repr?sente l'id?al dans un monde sans
paroles d'amande sans langage part ?a c'est nascom il est quand m?me tr?s tenace mais c'est-?-
dire que elle serait une esp?ce de contact l'un communicable en m?me temps que le contact l
entr?e le contenu communiquerai quand on peut plus communiquer qu'elle a communicable se

```

communiquer tout simplement mais comme on dit rien l'un communicable en m?me temps il n'y a pas de discussion n'est-ce pas donc donc ?a marche ? tous les coups ?a marche ?a marche ? tous les coups mais"

```
}  
]  
},  
{  
  "alternatives": [  
    {  
      "confidence": 0.9371741,  
      "transcript": " et ?a fait parler ?a fait le musicien ne peuvent pas ne pas en parler on parle  
tout le temps ? tout le temps ? dessiner moi comme si le vrai bonheur serai ? la sortie du langage  
l'?tat de celui qui a ?t? parvenu ? ne plus parler ? ne plus m?me ?tre tent? de parler bon mais c'est  
?a s'appelle la mort pour cette fascination de la musique pour la mort c'est bien on sait d'o? elle  
vient ?a vient du chant des sir?nes de la douleur des sir?nes elle-m?me qui savent ce qu'elles sont  
expos?s elle-m?me ? la mort que que que leur champ donc dans leur champ exprime la crainte  
quand vous dites la musique hola tri g?n?ral ou l'insuffisance des mots n'explique pas l'infini  
d?penses des phrases en fait elle explique un peu quand m?me puisque elle l'a compte ans"  
    }  
  ]  
},  
{
```

```
  "alternatives": [  
    {  
      "confidence": 0.90547585,  
      "transcript": " l'infini d?pense des phrases peut ?tre le sympt?me"  
    }  
  ]  
},  
{
```

```
  "alternatives": [  
    {  
      "confidence": 0.9314556,  
      "transcript": " dans un r?ve de d'un r?ve d'un fini d'un r?ve de le sympt?me du r?ve d'un  
mauvais infini du mauvaise infini de la mort la fuite en Vend?e des phrases c'est la d?pense"  
    }  
  ]  
},  
{
```

```
  "alternatives": [  
    {  
      "confidence": 0.9325895,  
      "transcript": " veine probablement dans beaucoup de cas c'est l'effort pour l'?v?nement se  
d?barrasser du langage con con des plats infiniment c'est une situation absolument path?tique  
mais qui est ?mouvante aussi on envoie ?a parfois dans l'apparition du bavard dans la d?pense ?  
la sable de d'un homme politique inconscient d'?tre un histrion vraiment inconscient d'?tre une
```

marionnette et qui se suppose supra on voit ?a dans diff?rentes situations et on est chez Aur?lie on est jamais s?r de ne pas ?tre dans cette situation bon mais tant mieux aussi c'est ce qui peut nous rendre ?mouvant qu'est-ce qui peut cr?er une une rencontre c'est terrible en m?me temps si je fais les situations objectivement terrible et tout ce qu'on a d?sign? du terme de la l'incommunicabilit?"

```
}  
]  
},  
{
```

```
"alternatives": [  
  {
```

```
    "confidence": 0.93506074,  
    "transcript": " c'est toujours un suppo toujours la crainte que rien ne soit dit que qu'on ne
```

disent rien ? l'autre mais qu'on soit d?j? dans l'ann?e en tisman du langage elle ?tait nous avons besoin constamment des mots je suis souvent cette cette cette phrase de Benyamin que le langage est la seule perfection qui nous a ?t? donn? tout au contraire de ski de ce qui est le plus souvent et absurdement d?clar? que l'engagement l'imparfait et cetera et cetera mais bon le fait est que cette d?pense infini du bavardage universelle il est pas te texter ? qui les mouvements mais ce concert de path?tisme ce qui fait que la situation n'est pas bloqu? au centre voil? quelqu'un qui nous dit il y a pas de mots et qui claironne qu'il n'y a pas de mots dans une hypocrisie terre elle fait vraiment en dessous de la critique en m?me temps il est dans un besoin"

```
  }  
]  
},  
{
```

```
"alternatives": [  
  {
```

```
    "confidence": 0.9212656,  
    "transcript": " tu me reconnais c'est oui est-ce que vous le voulez le d?signer un endroit
```

d'un gaspillage expression qui r?v?le qu' il faut qu'il s'exprime il faut il faut ? l'entretien des besoins expressif peut ?tre id?ologique peut ?tre critique et cetera mais le besoin expressif en tant que tel il est il r?v?le toujours que cette esp?ce de d'?nergie ?mouvante du n'importe qui et il y a l? une une ressource extraordinaire alors imaginons que chacun se r?veille le matin et tu prenes conscience qu'il est une sir?ne"

```
  }  
]  
},  
{
```

```
"alternatives": [  
  {
```

```
    "confidence": 0.84115267,  
    "transcript": " n'importe quel chien"
```

```
  }  
]  
},  
{
```



```

"alternatives": [
  {
    "confidence": 0.92902076,
    "transcript": " exemple de synonyme sur leur expliquer pourquoi il y a pas de synonyme"
  }
],
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9211181,
      "transcript": " on fera d?j? beaucoup si on leur expliquer que les mots ne peuvent pas se
changer les uns les autres qui chaque mot a une diff?rence de chaque mois une une histoire tr?s
tr?s intense"
    }
  ],
  {
    "alternatives": [
      {
        "confidence": 0.91830933,
        "transcript": " une pr?sence donc diff?rente dans sa relation m?me avec les autres mots
possible ou r?elle rendre service aux enfants je parle bien des enfants je parle pas de ce qu'on leur
dit au moins ils font de la philosophie un ?ge r?put?e mur"
      }
    ],
    {
      "alternatives": [
        {
          "confidence": 0.9226072,
          "transcript": " ?a ce serait d?j? quelque chose donner une conscience de la du poids
redoutable de chaque mot du poireau de table chaque phrase une conscience aussi que possible je
ne pourrai pas ?tre absolu mais ce serait d?j? rendre un service ? chacun met ce serait ? contre-
courant de l'?poque l'?poque insiste essentiellement sur le gain pendant que la nous assistons sur
le coup expressif insister sur le gain c'est ce que Hannah Arendt appelle l'ennui caus? par les
Philistins cultiv?s qui n'utilise les ?uvre d'art qui a des fins secondes de perfectionnement
personnel"
        }
      ],
      {
        "alternatives": [
          {
            "confidence": 0.9302358,

```

"transcript": " mais on nous vivons politiquement un moment où le philistinisme cultivé domine de fait on peut-être grave ici même certainement puisque la la la la culture dans ton arrivée qu'elle soit accessible ? tous mes ? juste titre et maintenant clairement destin ? mettre réserver une place de le Philistin cultivé puisqu'il s'agit de supprimer tout toute cette espèce de réalité ? intermédiaire qu'on appelait salle de classe moyenne qui est riche de toutes ces de tous ces efforts pour tenter de vivre ce que le mot cultura désigne alors parfois j'ai tellement et même souvent dans parmi ses classes moyennes il y a des personnages"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.9123167,

"transcript": " qui"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.9310792,

"transcript": " prétendre de représenter l'aristocratie même de la pensée la sensibilité et qu'ils sont les mêmes que les symptômes en réalité de cette impossibilité d'accéder ? la vérité vivant de la culture des personnages pathétique ? cet ?gard qui ne parle que de culture des ils ne sont que le symptôme de l'impuissance ? accéder ? vie même de Skiset appeler culture mais c'est évidemment cette ce désire de appartenir ? au petit nombre de ceux qui ont le droit de jouir de l'art de la musique de la littérature et cetera et cetera ce petit nombre"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.91846144,

"transcript": " aujourd'hui il est évidemment aucun axérial ? ce que le mot culture a désigne bien sûr pourquoi parce que ? accéder ? la vie c'est-?-dire ? l'ange même de la de la culture partage du sens de"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.9190991,

"transcript": " des questions de la vie quoi en culture ?a peut ?tre ?a on appelle une culture c'est l'intensification partager des des questions concernant la vie commune je sais pas ?tre une d?finition de la culture intensification pensive sensible a pas lieu il y a pas de il y a pas de culture il y a juste un philistinisme g?n?ral entretien mus?al de certaines ?uvre d?sign? comme valable avec des promesses de r?confort avec des promesses de r?confort et de moyenne en des admiration entretenu artificielle des ?motions les reconnaissance des des reconnaissance des ?motions reproduit"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.9313607,

"transcript": " mais parce que la concurrence des styles est trop forte c'est-?-dire que l'arr?t est enferm? dans ce dans ce jeu concurrentiel tel que m?me Nijinski vous dites qui qui claironne de ne pouvoir que claironner et qu'il n'a plus rien d'autre ? claironner que debuter sur le r?gime du Clermont"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.9291694,

"transcript": " bah oui alors l? l? le multiple des expressions le multiple des des droits s'exprimer le multi des ?uvre l'incroyable multitude des ?uvre aujourd'hui donc l? la for?t l'immense for?t des tentatives public puisque beaucoup d'oeuvre son public aujourd'hui je crois qu'on pourrait dire des des millions d' ?uvre sont plus de 2 million de tentatives de signer qui font 6 centime en for?t elle est inconnaissable"

}

]

},

{

"alternatives": [

{

"confidence": 0.92658585,

"transcript": " elle ne forme pas une communaut? d'artiste ?videmment puisque il y a cette rivalit? f?roce entre les artistes cette absence de dialogue s'il a constat? cette cette immense for?t elle le fait que d?cha?ner moyennant la reine le fait que d?cha?ner la violence entre les entre les ?tres sachant pas dans la glace au moins la litt?rature notamment avec grande responsabilit? dans l'aggravation des pulsions individuelle contrairement ? ce qu'on peut"

}

]

},

{

```

"alternatives": [
  {
    "confidence": 0.90077204,
    "transcript": " est-ce qu'on peut penser mais l'id?e la litt?rature telle qu'elle est relay?e
comme ?manant de quelqu'un d'un sujet je suis sceptique mais le peuple"
  }
],
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9297025,
      "transcript": " sur le moment Hugo en France c'est un moment c'est le moment limite par
exemple c'est le moment de de l'homme qui"
    }
  ],
  {
    "alternatives": [
      {
        "confidence": 0.9089461,
        "transcript": " et chou glorieusement ?"
      }
    ],
    {
      "alternatives": [
        {
          "confidence": 0.91256344,
          "transcript": " rendre possible bonheur politique"
        }
      ],
      {
        "alternatives": [
          {
            "confidence": 0.9346261,
            "transcript": " exil? r?alise le po?me ?pique des Mis?rables la l?gende des si?cles pour ce
moment Hugo ?videmment repr?senter la po?sie en personne se terrasser Mallarm? ? faire passer
sa vie ? tenter de le surmonter ce moment Hugo mais c'est un moment limite qui repr?sente une
?norme nostalgie pour beaucoup d'?crivains ? par exemple aujourd'hui je parlais des ?crivains
parce que ce sont les musiciens aussi alors mani?re dans le langage langage et en constituer une
musique il faut bien faut bien garder en t?te ?a la musique des mots c'est pas qu'une expression
vague c'est une r?alit? a le signifiant est constamment pr?sent dans les phrases que nous nous
?crivons nous proposons donc je parle de Hugo comme d'un moment limite"
          }
        ]
      }
    ]
  }
]

```

```

]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9385551,
      "transcript": " o? le la musique du sang sur la musique du signifier est propos? hop hop
hop la fin c'est une musique de litt?raire populaire et o? ?a ?a y est chaud plus de mon Sartre ?ge
a tent? de relancer cette ce moment Hugo mais sans sans plus de r?ussite de badge o? vous
pourrez dire de mani?re se revendique de cette de cette tentative donc il est pas aberrantes de dire
qu'elles ne peut pas op?rer pour diverses raisons mais ?a ne supprime pas le le r?el notre r?el
contemporain qui est au fond m?me s'il y a des figures saillantes en r?alit? il n'y a plus"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9284796,
      "transcript": " une peux pas y avoir ?tre mieux de grands ?crivains qui vient de de phare du
peuple de DESTINEA donc a ?clair? la nuit les consciences cetera ?a c'est une grande chance
Fran?ois mais comme tout est r?gi par un par la la la la la violence implicite mais rivalit? par
rapport ? la le combat sanglant des esprits bien entendu ton temps ne parle pas de ?a c'est un
autre tabou cette cette rivalit? des conscience individuelle des pulsions expressive"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.93706065,
      "transcript": " chaque fois qu'un ?crivain par exemple parle"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.92982024,
      "transcript": " on s'adresse ? lui comme s'il ?tait susceptible d'?tre un phare"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {

```

```
"confidence": 0.9199932,
  "transcript": " au lieu de se demander en quoi il n'est pas question d'être un phare a parfois
vidament on se tourne vers Beckett mais je vous ?cris et m?me en principe la lumi?re ne se veut
pas elle ?a caille oui on peut pas il y a lumi?re ou pas mais heureusement il y en a la lumi?re bien
s?r qu'il y en a"
}
]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.91767734,
      "transcript": " pas besoin de mais c'est pas regardant la source qu'on est mise ?clair? non
non mais que ?a veut dire regarder la source"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.882857,
      "transcript": " l'aveugle entre la source le phare aveugle aussi bien que tu me supprime pas
la nuit par d?finition"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9349312,
      "transcript": " tu peux pas grand-chose contre la la brume un peu la puissance du phare est
tr?s relative mais si on parlait de ?a"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.92143375,
      "transcript": " mission 11 et un pas en arri?re ou un pas de c?t? si on essayait de plut?t que
d'assumer simplement la la pluralit? d?j? est la diff?rence heureuse des et des tentatives comme
ci comme-ci le fait qu'il y ait une foule infinie de exprimant ne posait pas probl?me et si on
essaie de reprendre les choses un peu au d?part en ?cartant si possible et la nostalgie de la
sup?riorit? de l'artiste"
    }
  ]
}
]
```

```

},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9140851,
      "transcript": " et l'Assomption jubilatoire de de la du pluralisme on se trouverait cette
esp?ce de horizontalit? des exprimant dur?e de la place pour tout le monde o? il y aurait un
bonheur r?put?e des les diff?rentes tentatives et cetera"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.8965655,
      "transcript": " le moment o? Beckett en reparle et lui a ?t? le plus proche de de la de la
v?rit? du de boxe quand il a il a exig? lol"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.93703496,
      "transcript": " de l'artiste en g?n?ral pas seulement de l'?crivain du musicien aussi du
peintre trouver la forme du chaos rechercher r?duire le chaos du monde dans une forme
harmoniser ce qui n'est pas harmonique"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9304111,
      "transcript": " ah ?a c'est l'id?al classique d'harmoniser le ce qui est ce qui est chaotique le
d?sordre ordonn? le d?sordre c'est l'id?al classique sa b?cane pas possible il y a 50 ans et c'est
possible ce qui voulais pas dire que l'exigence de trouver une forme disparaissait du tout donc on
est tr?s tr?s clairement la alors il y a des d?cisions"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9168642,
      "transcript": " un peu de basculer du c?t? de la de la formalisation"
    }
  ]
}

```

```

]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.93720603,
      "transcript": " mets un moment donn? c'est tr?s clair lol le formaliste plus ou moins
h?doniste qui qui croit en avoir fini avec la politisation ou la validation de dollar est fini fini
romancier ? succ?s pr?cis pr?tendument proche du peuple de la v?rit? du peuple"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9200726,
      "transcript": " est-ce que en musique je pense qu'on pourrait dire que la passion de la non
forme abouti ? l'enveloppe, YouTube balancer des son qui nous enveloppe et voil?"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.906122,
      "transcript": " donc c'est ce plaisir de l'enveloppement il peut ?tre lui par de la forme ?a
phonique op?rative"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9195126,
      "transcript": " comme le produit par de la forme ou de la forme de lentilles forme qui
emp?che pas la violence vous dites l? c'est une musique adoucit les m?urs qu'elle pr?pare ? la
guerre mais c'est une violence et une violence l'enveloppement et une violence endormir c'est
une violence exactement comme administrer un arc gothique anesth?si? en ?tre humain c'est une
violence en tant que tel bien s?r je ne crois pas avoir avoir jamais ?t? dans une dans une salle
entendre de la musique"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {

```



```
"confidence": 0.93855584,
"transcript": " sans avoir eu le"
}
],
{
"alternatives": [
{
"confidence": 0.9385558,
"transcript": " le sentiment tr?s vif de 7"
}
]
},
{
"alternatives": [
{
"confidence": 0.8965679,
"transcript": " Jeu terrible situation de jouir de l'enveloppement"
}
]
},
{
"alternatives": [
{
"confidence": 0.8126248,
"transcript": " dis-donc qui prend plaisir"
}
]
},
{
"alternatives": [
{
"confidence": 0.93425465,
"transcript": " c'est quand m?me quelque chose de Tonton peux parler donc on laisse on
peut essayer de parler ? rien bien s?r des des des rats vivement des des des moments
merveilleuse vivacit? de l'auditoire je peux arriver quand on entend certaines musiques qui qui
qui ne cr?e pas l'enveloppe qui cr?e un lune qui cr?e un plat en tout cas une forme
d'enveloppement tr?s critiqu?e conditionnel c'est comme ?a je ne parle pas ? moi de toute
musique de mani?re g?n?rale je crois que vraiment ? la diff?rence des musiques mais elles sont
elles sont toutes en commun 7"
}
]
},
{
"alternatives": [
{
```

```

    "confidence": 0.8593639,
    "transcript": " merveilleuse est terrible en jeu qui est le l'enveloppement"
  }
]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9234879,
      "transcript": " et l'enveloppement il est il est il a toujours lieu va o? le risque de
l'enveloppement est toujours pr?sent dans le plaisir"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9202697,
      "transcript": " un peu d'amour c'est l'objection que quand on a fait de fa?on inadmissible
aussi ? certains art moderne que d'?tre purement intellectuel de ne plus ?tre aussi b?te conceptuel
la terrasse comme si si cette musique avait voulu simplement ?chapper au plaisir mais tu as
jamais voulu ?chapper au plaisir que ?a musique pouvait susciter Morton fin de plus c'est ?a
n'existe pas qui qui voulut"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.91753465,
      "transcript": " effacer ou d?truire le plaisir de l'?coute mais il faudrait peut-?tre que ?a ?a
roule avec l'espoir que c' est le r?gime individualiste Rennes fin d'une mani?re ou d'une autre
mais il prendra pas faim part la nostalgie d'une de retour ? la communaut? ou ? la c?r?monie"
    }
  ]
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.9335007,
      "transcript": " l'individualisme et une salade individualisme et une r?alit? historique il y a
pas de raison qui ne prennent pas faim comme toute r?alit? historique et comme l'industrie
culturelle voil? pour finir il y a une quinzaine d'ann?es dans po?sie didactique vous ?crivez dans
le po?me 52 pourquoi toutes les musiques dedans est-elle difficile on peut dire vous n'avez
toujours pas trouv? la r?ponse non j'ai pas trouv? la r?ponse ?a m'emp?che pas de ?couter de la
musique tout le temps tout le temps souvent tous les jours"
    }
  ]
}

```

```

    }
  ],
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.8996425,
      "transcript": " hier soir j'ai ?couter du Mendelssohn les ?tudes caract?ristiques une chose
comme ?a mais j'ai trouv? une autre une vivacit? int?ressante une r?sistance probablement
inconsciente ou en partie inconsciente de la ? tout ce qui peut compromettre l'auditoire le peuple
qui ?coute donc j'ai besoin de te rencontrer c'est musique la musique"
    }
  ],
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.92507094,
      "transcript": " futur avoir ?t? ?crite au d?but du 19e si?cle qui reste futur hier soir je
d?couvrais en m?lomane peu cultiv? en a ?t? en musique je d?couvrais ? quel point Mendelssohn
?tait fort sur Schuman une influence sur Schumann Schumann reprend des signatures le son
importance de la musique de Schumann reste futur elle m'aime il y a comme ?a une esp?ce de
communaut? de geste des lignes et futur qui existent en dans la musique cela m'int?resse"
    }
  ],
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.93855584,
      "transcript": " m'int?resse au plus haut point"
    }
  ],
},
{
  "alternatives": [
    {
      "confidence": 0.875866,
      "transcript": " int?resse sensiblement ?a voil? merci beaucoup merci"
    }
  ],
},
]
}

```

[French] > German

```
{
"@type": "type.googleapis.com/google.cloud.speech.v1.LongRunningRecognizeResponse",
"Ergebnisse": [
{
"Alternativen": [
{
"Vertrauen": 0,93101233,
"Transkript": "Die Parallelität geht manchmal sehr weit in der klassischen Musik und darüber hinaus? Es ist Zeit, aber Sie haben Klassik mit David Christoffel. Es kann seltsam erscheinen, dass das Wort Sirene, das die legendären Kreaturen bezeichnet, weder Frau noch Fisch die Geräte von großer Schallkraft, die dazu dienen, die Bevölkerung und ein Bombardement eines Angriffs oder einiger Gefahren auf weniger aufmerksam zu machen, dass die seltsame Homonymie tatsächlich bedeutsam ist, ohne Zweifel, dass der Charme des Sirenenliedes, weil es eine köstliche Schläfrigkeit erfordert, auch a ankündigt Gefahr so brennend wie die Sirene der Feuerwehrleute in der Trait? des Sirenen Filipek warnen, dass die Sirenen nicht sagen, dass es wahrscheinlich um die Offenbarung der Wahrheit der Verbindungen geht, die Harmonie nennen, und Sie werden sich im gemeinsamen Raum frei fühlen. "
}}
]],
},
{
"Alternativen": [
{
"Vertrauen": 0,929425,
"Transkript": "Wenn man behauptet, eine Tragödie zu lindern, könnten die Sirenen ernst werden, und wenn es Musik gibt, die überredet, während andere der Arbeit Mut machen und mit der Waffe blühen, sind dies vielleicht die beiden Gesichter desselben Musicals Maldon Diese Abhandlung der Sirenen folgt einem Test des Wiegenlieds und des Signalhorns, in dem Philippe das Sprichwort aufgreift. Die Musik mildert die Sitten, um sie zu verlängern. Die Musik mildert die Sitten, die sie für den Krieg vorbereitet. Filipek ist der einzigartige Gast dieser Nummer für die Trompete des klassischen Mastes ""
}}
]],
},
{
"Alternativen": [
{
"Vertrauen": 0,93810046,
"Transkript": "Philippe im Wiegenlied und im Signalhorn könnte man sagen, dass alles, was ausgedrückt wird, von der Ordnung oder von der einen oder anderen ist, das heißt von der einen oder der anderen Trompete ist es jeden Moment riskant, sobald man spricht, sobald man die Mundtrompeten öffnet, auch wenn die Stimme "
}}
]]
}
```

```

},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9105908,
      "Transkript": "Sie sind zu jeder Zeit süß oder glücklich, wenn das Risiko einer Trompete besteht, wenn Sie stärker werden oder wenn in Situationen der Spannung der Leclerc entleert wird, treten Momente des Imperiums auf - offensichtlich kein Signal, dass es ein Signalhorn in der Sprache gibt in der gewöhnlichsten Sprache "
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,93353426,
      "Transkript": "Umso ernster halten wir die Tatsache, dass es eine gewalttätige Warnung gibt, eine Möglichkeit, den Ton zu erhöhen, um ein direktes Wiegenlied abzulenken, weshalb d'anderswo die Berichte den Kindern und ihr erzählen ist es, auf der Messe la Mancelle zu wiegen und zu warnen, dass es ein altes Leben ist, sich an Anweisungen auf der Lehrtafel EREA zu erfreuen, bitte, bitte zu erziehen und zu erziehen? Es bedeutet, im Hintergrund zu schaukeln und zu trompeten Vergnügen und Warnung Ich kann nicht ignorieren, dass es eine Form der Einheit des Signalhorn-Schlaflieds gibt, ja, aber - bevor sie sich vereinen?
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9284165,
      "Transkript": "Sarah, du weißt, wie man im Prinzip aufwacht. Warne warne, den anderen aufzuwecken, vorausgesetzt, der Schlaf des anderen und der eine, der nicht schläft, aber derjenige, der spricht, schläft nicht und nimmt an, dass der andere anders schläft Zeiten der Existenz setzen voraus, dass wir nicht schlafen, wenn wir das Wasser warnen, der Alarm, dass meine Reifen im Prinzip nicht schlafen, und offensichtlich ist dies das eigentliche Problem, das er um 6 Uhr war. Vielleicht hat der Schlaf selbst meistens kein Recht, tatsächlich zu warnen, wer das Recht hat zu warnen, welcher Titel, aber natürlich werden wir immer berechtigt sein zu fragen, wer das Recht hat, das Kind zu schlafen, um es zu beschwichtigen, indem es es erregt.
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9361666,

```

"Transkript": "weil er deshalb annimmt, dass er wacher ist als die anderen, während es tatsächlich einen Ort gibt, an dem er vermutet, dass jeder aufwacht, ja wo? Jeder schläft dich auf eine bestimmte Weise, wie sein Spiel das gleiche ist, wie es die Sprache impliziert." Wie auch immer, Schlaf und eine narkotische Wirkung der Sprache von Ich denke immer an diesen Satz des Bösen von Stan, der löscht, dass das Gedicht dort einen Alarm auslöst, den der Arzt in der Mitte jedes Wortes dieses Satzes vermutet, dass wir schlafen Volumen, aber wenn es eine Syntax m gibt, auch wenn es eine wachsame Verbindung zwischen den Wörtern gibt, eine Artikulation, selbst wenn es eine Progression der Bedeutung im Satz gibt "

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

```
}}
  ]]
  },
  {
    "Alternativen": [
      {
        "Vertrauen": 0,9367596,
        "Transkript": "Trotzdem findet Schlaf und diskontinuierlicher Schlaf statt und vielleicht ist eine Pause zwischen den Wörtern notwendig, damit Wachsamkeit nicht die Konstante ist, die in jedem Moment des Bewusstseinszustands, den ich positives Vergessen nenne, eine Art absoluter Klarheit nicht lebensfähig wäre Es geht auch um die Notwendigkeit, zu vergessen, sich auszuruhen und nicht zu vergessen, sich gleichzeitig über alles in m bewusst zu sein, aber es setzt trotzdem voraus, dass vernünftige Wachsamkeit diskontinuierlich ist und dass der Zugang zu dieser Wahrheit der Sprache das ist Frage und wie man Sprache übt, werden sich all der Schwierigkeiten bewusst, zu wissen, dass die Runde, sehr schnell zu dem künstlichen Klienten zurückzukehren, genauso schnell zu ihm zurückkehrt, auch das Signalhorn nicht ausgeschlossen ist. "
```

```
      }}
    ]]
  },
  {
    "Alternativen": [
      {
        "Vertrauen": 0,93328667,
        "Transkript": "Da Sie die hybriden Formeln multiplizieren, indem Sie vom Trompetenschwingen der Trompete sprechen, trotz des Signalhorns. Danke. Das bedeutet, dass wir nicht rocken können, ohne Bercs Nase zu tun. Das ist die Idee, zu neutralisieren, um die andere zu besänftigen." dies setzt voraus, dass das Schaukeln das Leiden des anderen oder die Angst voraussetzt, dass die Qual das Piercing ist, oder das Wiegenlied, dass es absolut notwendig ist, dies zu besänftigen. Diese Sorge ist anders. Wachsamkeit bedeutet die Musik und offensichtlich notorisch Montag Montag bedeutet angeblich lindernde Schmerzen oder Beschwerden aber ja, ich glaube fest daran, dass die Zahlung tatsächlich für das Leiden bezahlt. "
```

```

    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9311374,
      "Transkript": "Wir besänftigen unseren Schmerz nur, indem wir Schmerz oder Leiden annehmen, aber wir begründen diesen Schmerz, der oder sein Leiden als Realität, indem wir ihn beschwichtigen und dem anderen bedeuten, dass wir ihn beschwichtigen müssen, das ist das ganze Paradoxon." Wir missbrauchen den Leidenden im persischen Google die Bezahlung des Babys? Ich kann immer seine Rechtfertigung finden, das Wiegenlied zu setzen. Nein, ich spreche natürlich von einem Zustand, von dem wir sagen könnten, dass es kindisch weitergeht oder wo das Leiden und sich selbst dem überlassen Schrei ist allgegenwärtig in den Worten, die wir nehmen, oder in der Stille, die uns gehört, ohne dass wir Zugang zur Wahrheit dieses Leidens haben. Daher datiert eine bestimmte Anzahl von Menschen auf der Haut. "
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,92055845,
      "Transkript": "Um das Leiden der Menschen offiziell zu lindern, sind die vielen, die die Anrufe der vielen stoppen, diejenigen, die unter Norman leiden und die sich der Tatsache des Leidens nicht bewusst sind oder gelegentlich ein Bewusstseinsloch haben? weil es auch ein Keimlingsbewusstsein für den Grund für den Schrei gibt "
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,8406828,
      "Transkript": "Renault Mozart, was macht Mozart?"
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,8825187,
      "Transkript": "Es ist eine Frage, die Sie sich stellen, was es ist, was es tut? Unsere Gegenwart, was es tut? Unsere Zukunft, was passiert, wenn Sie Mozart hören? Offensichtlich gibt es verschiedene Arten von Erdmusik, sogar Mozart 2 Dollar, aber ""
    }
  ]
}

```

```
    ]
  },
  {
    "Alternativen": [
      {
        "Vertrauen": 0,9253422,
        "Transkript": "Diese Art von Herausforderung"
      }
    ]
  },
  {
    "Alternativen": [
      {
        "Vertrauen": 0,92300344,
        "Transkript": "Was oft sein ist und was nicht ohne Grund zum Ausdruck des Dramas
zusammengefasst wird. Alles Gute zum Geburtstag Hoffnung des Paradoxons geben zu fühlen."
      }
    ]
  },
  {
    "Alternativen": [
      {
        "Vertrauen": 0,9385558,
        "Transkript": "sehr oft in seiner Musik bewusst oder unbewusst in der Tatsache"
      }
    ]
  },
  {
    "Alternativen": [
      {
        "Vertrauen": 0,91140926,
        "Transkript": "Vielleicht diesmal, um dieser Behauptung zu entkommen, einfach den
Hörer oder das Publikum einzuhüllen, um eine beruhigende Umhüllung für Ihren köstlichen
Schlaf zu schaffen, seitdem es"
      }
    ]
  },
  {
    "Alternativen": [
      {
        "Vertrauen": 0,90626967,
        "Transkript": "Er erreicht eine seltsame Art der Versöhnung zu posieren"
      }
    ]
  },
  {
```


"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,93148696,

"Transkript": "Das Drama und die Freude zugleich, aber die beiden Teiche sind in ihrer Einheit zu spüren und 30 Ja, ich gebe zu, ich mag diese zwei Monate Intensität bei zwei Intensitäten. Das Drama ist vielleicht eine negative Intensität und die

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

Freude und Intensität? positivo, dass wir haben, wir haben es gibt keinen Schlaf, wenn es nichts gibt "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,9275825,

"Transkript": "Erwachen in einem kritischen bewussten Erwachen mit Erwähnung von sich selbst, es ist kein Pu-Erwachen, nicht weil das Signalhorn, was er tut, er mit der Absicht, zumindest in der Tatsache, dass er zum Aufwachen aus dem Schlaf aufruft, weil das Der Tag verlangt, dass wir tun, was wir tun müssen, weil es Dinge zu tun gibt und wer Dinge hat, die fehlen, und deshalb fordert er die Handlung, dass die Tatsache des Aufstehens die Handlung erfordert, weil die Handlung notwendig ist, weil man nichts tun kann. "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,9348981,

"Transkript": "Nein, das macht der Hahn? Gute Morgendämmerung"

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,7309786,

"Transkript": "Put"

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,93092144,

"Transkript": "Stellen wir uns das freudige Erwachen seiner Art und Groteske vor, es ist verboten, indem Mozart das melancholische Erwachen oder das zusammengebrochene Erwachen dem schwierigen Erwachen zum Oblomoff hinzufügt, unter dem so viel kritische Spannung verboten ist, wie ich will Nennen wir es kritische Spannung im selben Erwachen im Erwachen, das Sie werden, und Forderungen des täglichen Aufwachens, die das Gleiche für den Süchtigen und die Musiker tun, die Sie in den Trait? des Sirenen schreiben. Schließlich halten Sie und der Wunsch, gehört zu werden, an Die Kraft, Anziehungskraft anzuziehen, geschieht dadurch, dass die Kamera früher kommt, auch wenn dies bedeutet, dass die Melomanen diejenigen sind, die versuchen, die Sirenen zu mildern. "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,93675864,

"Transkript": "und und wer bereits in einer permanenten Transaktion mit dem ist, was er diese Melodie erhält, um sich rocken zu lassen, ist auch, sich vom Ohr angezogen zu fühlen, und es ist fast die ganze Zeit mit dem Wunsch, alle Wörter gehört zu werden Wie auch immer, die Sirenenbeziehung wird ambivalent. Sie ist ein gebürtiger Mann. Ich bin Valentin, der mich nicht besorgt über diese Art der Unterdrückung von Sirenen macht aber sehr geschwächt, was ein Versprechen ohne Substanz bedeutet, es war dieses Lied der Sirenen, es ist in jedem vorhanden, die Sirenen, es sind wir, es ist jemand, es ist nicht einfach, die Meerjungfrauen repräsentieren nicht die Gemeinschaft der Musiker. "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,93327695,

"Transkript": "Das sollte mit Vorsicht betrachtet werden. Sind wir alle tatsächlich in der Macht der Musik? Der Musikliebhaber ist genau wie jemand, der eine Leidenschaft für Musik hat, aber darunter leidet, der gleichzeitig unter dieser Leidenschaft leidet, die braucht Musik und aber wer weiß nicht wirklich, warum er diese braucht? aber er spricht und spricht, er setzt eine Musik ein, die er für sich selbst hat, er hat nichts mit der anderen zu tun und er selbst ist eingehüllt oder in Gefahr, sich in was einzuhüllen er sagt dann? das? war sofort bekannt "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

```

    "Vertrauen": 0,92719424,
    "Transkript": "Derjenige, der zu sehr mag, was er sagt, riskiert, einen Musiker besser
    auszubilden und in seine eigene Musik zu wickeln, und ich frage den Gesprächspartner in dem
    vermeintlichen Wunsch des Wolfs und so weiter kurz die Musik überall." Die Sirenen sind
    überall, wo sie sind. Sie sind in unserem Mund. Wir hören zu, aber die homerischen Sirenen
    selbst repräsentieren dieses Lied, das man hören kann. "
    }}
  ]],
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9172507,
      "Transkript": "Sie sind am Rande der Welt, sagt Ihnen, aber sie werden auf jeden Fall in
      einer der Versionen der Erklärungen ihrer Situation von den Sirenen fallen gelassen, aber sie
      müssen ja in ihrem Fall anziehen, aber es ist Offensichtlich wird sehr viel darüber diskutiert,
      warum man anziehen muss, was sicher ist, dass das, was sie nicht wollen, eine Annäherung ist,
      die sie sammeln wollen, aber sie wollen zwischen ihnen, dass Männer hören, was sie ihnen
      verspricht. "
      }}
    ]],
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,827699,
      "Transkript": "nähert sich und nichts beweist, dass sie tatsächlich tödlich ist?"
      }}
    ]],
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9376194,
      "Transkript": "als solches, dass der Mensch das Versprechen der Musik, das das einer
      Gemeinschaft war, nicht ertragen kann

```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

t? Wer ist das einer Gemeinschaft? nicht warum, weil die Musik das ist, was im Junior der Sirenen eine Rede ist, die ich vergessen hatte? dass es das Gedicht selbst ist, das das Lied der Sirenen ist, gibt es eine Identität? real zwischen den Prüfungen, um Homer und das Lied der Sirenen zu tippen, ist es das gleiche Gedicht, das singt? die Art einer Sirene und die daher den Zuhörer des griechischen Volkes auf die gleiche Weise anzieht, wie es die Besatzung anziehen

würde, setzte Ulysses? In dieser Hinsicht könnten wir lesen, dass das Leiden des Literers das Leiden darstellt, auch wenn er ihm nicht vertraut, selbst wenn die Führer, die verbieten wollen? seine Crew, um das Sirenenlied zu hören, das er selbst oder wie jeder andere ist, ist unfähig "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,83818656,

"Transkript": "zu ertragen, ohne zu leiden, sich zu nähern, ohne das Versprechen der Musik zu leiden, und das ist, was Sie mit Ulysses vergleichen, ist Orph? e ja, aber Orph? e"

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,9286337,

"Transkript": "Marseille zahlt den Preis für sein eigenes Feld, auch wenn es immer noch das schreckliche Schicksal des Sängers oder des Dichters darstellt, der mich im Tod liebt? singt weiter und wenn meine Seele im Schicksal von Odysseus etwas Schreckliches war Von den Menaden zerrissen, singt sein Kopf auf dem Fluss weiter und sagt, dass es in der Sprache ein Unendliches gibt - was wir die ganze Zeit sehen können, ist, dass jeder von uns auch keine Musik gibt, von der ich glaube, dass ich über Musik gesprochen habe, die es gibt Keine Musik, die nicht ständig dem Risiko der Wiege ausgesetzt ist, trotz allem, was bei der Bezahlung zu trompeten war. Es war unmöglich, dann ist es glücklich, unglücklich, dass es traurig für die Freudigen ist, die ich nicht kenne, aber wenn du es getan hast, aber wie du sagst, dass ich habe das Recht, trotz allem über Musik zu sprechen, was dir auffällt "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,9234571,

"Transkript": "Ich ja nein, aber irgendein Recht, dass Sie dem Menschen gegenüber lomanisch und ein Lomanisch sind, damit er das Recht hat, darüber zu sprechen, was ihn am tiefsten betrifft, und er selbst Musiker ist. Habe ich das Recht, Musik anzubieten?" für andere ist noch eine andere Frage, die ich bin, ich bin kein Musiker, deshalb mag ich Musik, also muss ich zu Hause wie jeder andere tun, wenn ich das Recht habe, darüber zu sprechen, was mich in der Leidenschaft der Musik beschäftigt Einige Musiker verstehen nicht, warum es etwas von der Besorgnis in der Musik gibt, die Pandora sagen könnte, dass sie sich ihrer Praxis oder der Auswirkungen ihrer Praxis bewusst sind. Ich bin nicht sicher, ob diese Frage in dieser Angelegenheit unbewusst außer Kraft gesetzt wird "Diese Frage habe ich nicht erfunden" allgegenwärtig geschlafen "

```

    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9348632,
      "Transkript": "Plato, wir waren besessen davon, dass es überhaupt nichts Neues ist. Nein, sie ist es. Sie wird ständig unterdrückt. Die Angst um die Musik, die sie im Westen ständig unterdrückt. Man könnte immer einwenden, dass es Zivilisationen gibt, in denen Die Musik, bei der die Musik als schmerzhaft Intensität geübt wird, aber ohne Frage? Ich stimme nicht zu, dass ich die Musiklounge schicken werde, würde Ihnen sehr bald gefallen, die Entfaltung von Musik und ein besorgter Gedanke als solcher, wie sie über SMS nachdachte, ist ein anderer Ein weiteres Problem ist überhaupt nicht, es ist überhaupt nicht die Frage, die Tatsache ist, dass Sie eine Menge Quellen finden, um diese Frage zu füttern. Sie wünschen Eagle das Wiegen des Sirenenliedes und die Tatsache, dass ein Po, der Ihre Götzendiener vergöttert, kurz davor steht Der Schlaf in der nebligen Region ist unberührt. Alle reden darüber, ob wir darüber reden oder nicht. "
    }
  ]
}
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9218853,
      "transkript": "wir reden darüber ich weiß es heute jedenfalls nicht genau in unserem moment in unseren gegenwärtigen gefühlen wir reden weniger darüber wir haben viel darüber in der geschichte gesprochen aber diese frage ist die geworden die meerjungfrauen sind und Da es tabu geworden ist, als es nicht war, muss ich nicht Baudelaire oder Mallarm sein. Ich spreche von einer Stunde, in der ich ständig mehr oder weniger nach 7 Gängen frage. Es ist sicher, dass im Baudelaire-Lager der Text in die Liste geschrieben wird keine Tränen "
    }
  ]
}
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9354023,
      "Transkript": "Die 7 Fragen der Sirene und ich präsentieren zumindest in Erscheinung allen diese Sorge um die Wirkung der Musik, von Manie zu sprechen. Sehr einfach hat es immer existiert? Nein heute? Ein Gefühl, dass Sie habe weitere Fragen

```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

Ionen ist es wirklich, weil es eine Singularität ist? unseres Augenblicks als Unterdrückung der brennendsten Fragen? Anteil eines allgemeinen Leidens weiß ich nicht, aber es scheint mir, dass es dein Geburtstag ist, dass die Musik und gefördert wird? Konsole ja reichlich ja, dass es war, dass sie berühmt ist? Vergnügen bereiten "

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9313401,
      "Transkript": "Was auch immer es per Definition ein einfaches Vergnügen für die Musik ist, da es auf die schwierige Frage des Ausdrucks zurückkommt, den einige Musiker berichten, ist das, was dieses Strawinsky-Konzept, das sie ablehnte, ist, dass die Musik sogar in den komplexen Zustand von zurückkehrt Die Dispositionen eines politischen Tieres in Ich wollte vom Menschen sagen, dass es von Menschen kommt, die regelmäßig sagen, dass es nicht von der Menschheit stammt, mit einem göttlichen oder tierischen Ursprungsvolumen, das von Menschen stammt, und wenn Menschen höllische Musik brauchen, hören Sie meine ab? me opens wusstest du, dass Louis das Organ der Angst ist? Das Ohr ist das Organ der Angst. Es ist sehr tief. Nein. "
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,93855584,
      "Transkript": "sagen? a"
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9341713,
      "Transkript": "Wenn das Schaukeln dann eine Ambivalenz voraussetzt, unterscheiden Sie diese Idee von einer Zweideutigkeit, die die von Alain Badiou in Bezug auf die Musik von Wagner wäre. Sagen Sie mir, dass Sie Sie einladen, die Doppelfunktion von de Wagners zu schreiben Diskurs, auf den Sie antworten, dass die Zweideutigkeit von Wagners Musik nur darin bestehen kann, was eine Disjunktion auf dem Schlaflied wäre, wie zu viel Musik, und das Signalhorn als Trottingort erzeugt ein komplexes Piercing, das neue Zeremonien ermöglichen sollte. "
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
```

```
{
  "Vertrauen": 0,93207085,
  "Transkript": "Der Glaube an Maniok, die Rückkehr zu Zeremonien Ich glaube, er
verwendet diesen Ausdruck und was allein die Menschen retten kann. Es ist offensichtlich, dass
es zwei Arten gibt: Leben zu sein, um in unserer Gegenwart menschlich zu sein, gibt es
diejenigen, die glauben bei der Rückkehr zur Zeremonie und bei denen, die nicht an die
Rückkehr zur Zeremonie glauben, unter denen, die nicht an die Rückkehr zur Zeremonie
glauben. Bei der Zeremonie gibt es offensichtlich diejenigen, die nicht glauben, dass wir zu
irgendetwas zurückkehren können. "
```

```
  }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,93302834,
      "Transkript": "dass die Rückkehr irgendetwas und Unmögliches hat, dass die Geschichte
weitergeht und dass wir niemals zu irgendetwas zurückkehren können und natürlich
zurückkehren können? Das bedeutet, zur Zeremonie zurückzukehren, um in einen Zustand
zurückzukehren, in dem die Beziehungen zwischen Männern ritualisiert würden Von sensiblen
und intellektuellen Modalitäten regiert, die so kodifiziert sind, dass eine glückliche Einheit
untereinander möglich ist, scheint Badoo eine Zeremonie zu sein, und es existieren 7 Einheiten
und glückliche harmonische Beziehungen untereinander in der Geschichte von Menschheit?
Idealer Titel ja sicher "
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9312892,
      "Transkript": "In Wirklichkeit ist es sehr wahrscheinlich, dass es nie existiert hat - das
heißt -? - dass es immer einen mehr oder weniger schmerzhaften Widerstand gegeben hat - diese
Zeremonie bei der Messe am Sonntagmorgen bei allem, was Sie wollen, was dort auferlegt
wurde war wahrscheinlich eine große Ablenkung von und auch darüber hinaus von der
Definition der Zeremonie im Sinne einer Entweihung für die Haut, um sie näher an das Leben
selbst heranzuführen, und so weiter gab es spät viel Reflexionszeit, die Sie im Sinne der Mitte
sind Das Alter zum Beispiel, in dem Sie an den freudigen Eid denken, der beispielhaft geleistet
werden sollte, sollte auf lebendige Weise geleistet werden. Kurz gesagt, wir haben versucht,
Zeremonien für das Leben der Menschen zu schaffen. "
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
```

```

    "Vertrauen": 0,9112813,
    "Transkript": "Mutter davon ist offensichtlich, auch ich bin nicht da Ich bin nicht die erste,
die sagt, dass die Mallarm immer dieses Modell der Masse im Auge behalten, die r So leben
diese Nostalgie für die Gemeinschaft zu harmonisieren"
  }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,93077445,
      "Transkript": "oder wir nehmen es an und nehmen es dann plötzlich auf unbestreitbare
Weise an. Er muss als diese Art von Mut der aktiven Nostalgie anerkannt werden, die wir sagen
könnten, und dann? Was glaubst du mir eigentlich nicht? Kannst du es an das glauben?" Zustand
unserer Gegenwart ist es? Auf die Frage kann man glauben, dass er glauben machen kann. "
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {

```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

```

"Vertrauen": 0,9210135,
  "transkript": "wie übt der sprecher für wagners oder wagners musik auf jeden fall wagner?
a"
  }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9161001,
      "Transkript": "Er hatte Staffeln und repräsentiert offensichtlich den Ort des konkreten
Versuchs, der auf natürliche Weise auf unheimliche Weise aus der Fortsetzung der
nationalsozialistischen Ereignisse wieder aufgenommen wurde."
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,92759216,

```


"Transkript": "trägt offensichtlich immer gedacht, dass es eine Ablenkung der Musik von Wagner ist und so weiter und man könnte auch sagen, dass es Musik von Wagner gibt Ich bin ich Ich bin immer sensibel? Tristan und Isolde Ich habe die nicht das Gefühl, dass die reine Hülle von den Opern abhängt Ich sehe keine Einheit in Wagner Ich fühle nicht, weil er selbst ist, trotz allem, was nicht in der Lage ist, diese fusionale Einheit zu erreichen, die Musik Promeo 7 Harmonisierung der Menschen hat, die seine Musik erreichen soll - Harmonisierung der Menschen, die er zu dieser allgemeinen Zeremonie nicht fähig war, und umso besser, wenn wir ein Buch sind, würde ich naiv und selig zu Biset-Musik wie Wagners ganz anderer sagen, wir haben keine, wir haben auch nicht Recht, eine Antithese daraus zu machen um eine antithese zu eröffnen ist es "ein ich" ein kann nicht laufen weil zum glück im arsch "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,8881725,

"transkript": "nananana musik um diese radikale harmonisierung der menschen zu erreichen keine musik um ein allgemeines glück ohne rückkehr zu schaffen es ist ideal in einer welt ohne mandelwörter ohne sprachteil vertreten? ist es nascom es ist alles gleich sehr hartnäckig aber das heißt, es wäre eine Art Kontakt, einer, der gleichzeitig mit der Eingabe des Kontakts kommunizierbar ist. e Der Inhalt wird kommunizieren, wenn man mehr kommunizieren kann, als er kommunizierbar ist, um sich ganz einfach zu kommunizieren, aber wie man nichts sagt kommunizierbar zur gleichen Zeit gibt es keine Diskussion, nicht wahr? Dann jedes Mal, wenn es funktioniert, funktioniert es jedes Mal, aber "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,9371741,

"Transkript": "und" zum Sprechen gebracht? Der Musiker kann nicht darüber sprechen, wir sprechen die ganze Zeit? Die ganze Zeit? Zieh mich an, als ob wahres Glück am Ausgang der Sprache der Zustand desjenigen sein wird, der es nicht geschafft hat mehr zu sprechen, nicht einmal versucht zu sein, gut zu sprechen, aber es heißt Tod für diese Faszination von Musik für den Tod. Es ist gut, dass wir wissen, woher sie kommt, kommt aus dem Sirenenlied der Sirenen, die selbst Schmerzen haben und wissen, wem sie sich selbst ausgesetzt sind Tod als das, dass ihr Feld daher in ihrem Feld die Angst ausdrückt, wenn Sie sagen, dass die Musik hola tri general oder die Unzulänglichkeit der Wörter nicht den unendlichen Aufwand der Sätze erklärt, in der Tat erklärt sie sowieso ein wenig, seit sie einige Jahre zählt ""

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

```

    {
      "Vertrauen": 0,90547585,
      "Transkript": "Unendlichkeit verbringt Sätze kann das Symptom sein"
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9314556,
      "Transkript": "In einem Traum von einem Traum von einem endlichen Traum von dem
Symptom des Traums von einer schlechten Unendlichkeit der schlechten Unendlichkeit des
Todes ist die Flucht in den Verkauf von Sätzen die Kosten."
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9325895,
      "Transkript": "Wahrscheinlich ist es in vielen Fällen die Anstrengung des Ereignisses, die
Sprache der Gerichte unendlich loszuwerden. Es ist eine absolut erbärmliche Situation, aber was
sich auch bewegt, schicken wir manchmal das Erscheinen des Klatsches in den Sand Ausgaben
eines Politikers, der sich nicht bewusst ist, eine wirklich unbewusste Histrion zu sein, eine
Marionette zu sein, und der sich oben vermutet, sehen wir in verschiedenen Situationen und wir
sind bei Aur? lie, wir sind nie sicher, dass wir in dieser Situation nicht gut sind, aber umso besser
auch ist das, was uns bewegen kann, was ein Treffen schaffen kann, ist gleichzeitig schrecklich,
wenn ich die objektiv schrecklichen Situationen mache und alles, was wir den Begriff der
Nichtkommunizierbarkeit genannt haben "
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,93506074,
      "transkript": "es ist immer ein suppo immer die angst, dass nichts gesagt wird, dass das
eine nichts zum anderen sagt, sondern dass man schon im jahr im tisman der sprache ist es war
wir brauchen ständig worte ich bin oft das In diesem Satz von Benyamin ist diese Sprache die
einzige Perfektion, die uns genau das Gegenteil von Skifahren gegeben wurde, was am
häufigsten und absurdesten gesagt wird - dass das unvollkommene Engagement usw. und so
weiter

```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

tera aber hey die Tatsache ist, dass diese unendlichen Kosten des universellen Geschwätzes Ihnen keine SMS schreiben? Wer die Bewegungen aber dieses Konzert des Pathismus, damit die Situation nicht blockiert wird? in der Mitte dort? Jemand, der uns sagt, dass es keine Worte gibt und der trompetet, dass es keine Worte in einer erdigen Heuchelei gibt, die sie wirklich unter Kritik tut, während er in Not ist. "

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9212656,
      "Transkript": "Sie erkennen mich, es ist ja, wollen Sie es als Ort eines verschwenderischen Ausdrucks bezeichnen, der zeigt, dass es notwendig ist, dass es ausgedrückt wird, dass es notwendig ist, dass die Aufrechterhaltung von Ausdrucksbedürfnissen ideologisch sein kann, kritisch sein kann und so weiter, aber das Ausdrucksbedürfnis als solches ist immer offenbart, dass diese Art von bewegender Energie von niemandem und es eine außergewöhnliche Ressource gibt. Stellen wir uns also vor, dass jeder am Morgen aufwacht und Sie erkennen, dass sie eine Meerjungfrau sind. "
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,84115267,
      "Transkript": "Jeder Hund"
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,92902076,
      "Transkript": "Beispiel eines Synonymes zur Erklärung, warum es kein Synonym gibt"
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9211181,
      "Transkript": "Wir werden schon viel tun, wenn wir ihnen erklären, dass sich die Wörter nicht gegenseitig ändern können, wobei jedes Wort einen Unterschied zu jedem Monat hat, eine sehr sehr intensive Geschichte."
```

```

    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,91830933,
      "Transkript": "Eine Präsenz, die sich daher in ihrer Beziehung unterscheidet, selbst mit den
anderen Worten, die möglich oder real sind, um den Kindern zu dienen. Ich spreche gut von den
Kindern. Ich spreche nicht von dem, was man ihnen sagt. Zumindest machen sie die Philosophie
zu einem bekannten Zeitalter." "Wand"
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9226072,
      "Transkript": "Dies wäre bereits etwas, um einem Bewusstsein für das gewaltige Gewicht
jedes Wortes der Tabelle Lauch jeden Satz ein Bewusstsein so weit wie möglich zu geben. Ich
könnte nicht absolut sein, aber es wäre bereits, jedem einen Dienst zu erweisen." Es wäre gegen
den Strom der Zeit, wenn die Zeit hauptsächlich auf dem Gewinn besteht, während der Zeuge
des ausdrucksstarken Schlags, auf dem Gewinn zu bestehen, das ist, was Hannah Arendt den
Ärger nennt, der von kultivierten Philistern verursacht wird, die das Kunstwerk nicht benutzen
das hat zweite Zwecke der persönlichen Verbesserung "
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9302358,
      "transkript": "aber wir leben politisch in einer zeit, in der die kultivierung des
philistinismus in einer weise dominiert, die hier vielleicht sogar ernst ist, da die kultur bei ihrer
ankunft allen zu recht zugänglich ist und nun eindeutig dazu bestimmt ist, einen platz für die zu
reservieren kultivierter Philister, da es darum geht, all diese Arten von Zwischenwirklichkeit zu
beseitigen, die als Mittelklasse-Raum bezeichnet wurden, der reich an all diesen Bemühungen
ist, zu versuchen, das zu leben, was das kultivierte Wort bedeutet, dann habe ich manchmal so
viel und sogar oft unter seinen Mittelschichten gibt es Charaktere "
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9123167,

```

```

    "Transkript": "Wer"
  }}
]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9310792,
      "Transkript": "behaupten, die Aristokratie der Gedankensensibilität zu repräsentieren und
dass sie dieselben sind wie die Symptome in der Realität dieser Unmöglichkeit des" Zugangs zur
lebendigen Wahrheit der Kultur erbärmlicher Charaktere in dieser Hinsicht, die nur von der
Kultur spricht von ihnen sind nur das Symptom der Ohnmacht, Zugang zu selbst dem Leben zu
haben. Ich von Skiset, um Kultur zu nennen, aber es ist offensichtlich dieser Wunsch, zu den
wenigen zu gehören, die das Recht haben, die Kunst der Musikmusik der Literatur zu genießen
und so weiter und so fort. Nummer"
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,91846144,
      "Transkript": "Heute gibt es offensichtlich keine Axt für das, was das Wort Kultur
bedeutet, natürlich, warum, um Zugang zum Leben zu erhalten, -? - dem Engel m Seele der
Kultur zu sagen, die die Bedeutung von" teilt. "
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9190991,
      "Transkript": "Fragen des Lebens, was in der Kultur? Vielleicht heißt eine Kultur
Intensivierung. Fragen zum gemeinsamen Leben teilen. Ich weiß nicht, wie man eine Definition
von kultursensitiver, nachdenklicher Intensivierung sein soll, die nicht stattfindet. Es gibt keine."
    }}
  ]]
}

```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

Es gibt keine Kultur, es gibt nur ein allgemeines Philistinismus-Museum, das bestimmte signierte Werke unterhält als gültig mit Versprechungen des Komforts mit Versprechungen des Komforts und des Durchschnitts in der künstlich bewahrten Bewunderung von "Emotionen die Anerkennung der Anerkennung von" Bewegungen reproduziert "

```

  }}
]]

```

```

},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9313607,
      "Transkript": "aber weil die Konkurrenz der Stile zu stark ist, heißt das, dass der Stopp in diesem Wettbewerbsspiel wie sogar Nijinsky darin eingeschlossen ist, sagen Sie, wer trompetet, um nicht nur trompeten zu können und dass er nichts mehr hat zu trompeten, als mit dem Regime von Clermont zu beginnen "
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9291694,
      "Transkript": "bah ja dann gibt es das Vielfache der Ausdrücke das Vielfache der Rechte, das Vielfache der Werke auszudrücken die unglaubliche Menge der Werke heute daher der Wald der unermessliche Wald? t versucht öffentlich, da viele Werke sein Publikum heute ich Ich glaube, man könnte sagen, dass es sich bei den Millionen von Werken um mehr als 2 Millionen Unterzeichnungsversuche handelt, die 6 Centime im Wald unerkennbar machen. "
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,92658585,
      "Transkript": "Es bildet keine Gemeinschaft von Künstlern, offensichtlich, da es diese heftige Rivalität zwischen den Künstlern gibt, dieses Fehlen eines Dialogs, wenn er diesen riesigen Wald beobachtet hat, und es tut dies, um mittels der Königin die Tatsache zu entfesseln." das entfesselt die Gewalt zwischen den Wesen, die nicht im Eis zumindest die Literatur kennen, insbesondere mit großer Verantwortung bei der Verschärfung der einzelnen Impulse, die dem entgegengesetzt sind, können wir "
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,90077204,
      "Transkript": "Können wir denken, dass die Idee der Literatur, wie sie weitergegeben wird, von jemandem stammt, der ein Thema hat? Ich bin skeptisch, aber die Menschen."
    }
  ]
},
},

```

```

{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9297025,
      "Transkript": "In dem Moment, in dem Hugo in Frankreich ist, ist es ein Moment, in dem
es der Grenzmoment ist. Zum Beispiel ist es der Moment des Mannes, der"
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9089461,
      "Transkript": "und herrlich Kohl?"
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,91256344,
      "Transkript": "politisches Glück ermöglichen"
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9346261,
      "Transkript": "Exil verwirklicht das Gedicht von Les Mis? rables die Legende der
Jahrhunderte für diesen Moment Hugo offensichtlich, um die Poesie persönlich darzustellen, um
Mallarm zu verneigen, um sein Leben weiterzugeben und zu versuchen, es in diesem Hugo-
Moment zu überwinden, aber es ist ein Grenzmoment, das für viele Schriftsteller eine große
Nostalgie darstellt - zum Beispiel habe ich heute über Schriftsteller gesprochen, weil sie auch
Musiker sind, die sich dann in der Sprache verhalten, und um eine Musik daraus zu machen, ist
es notwendig, die Musik der Schriftsteller im Auge zu behalten Worte, es ist nicht so, dass ein
vager Ausdruck, es ist eine Realität, der Signifikant ist ständig in den Sätzen vorhanden, die wir
uns gegenseitig schreiben.
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9385551,

```

"Transkript": "Wo die Musik des Blutes auf der Musik des Signifikanten vorgeschlagen wird? Hop Hop Hop Das Ende ist eine populäre literarische Musik und wo gibt es heiß mehr von meinem Sartre? Versucht, diesen Moment Hugo neu zu starten, aber ohne mehr Abzeichen." Erfolg, bei dem man sagen kann, wie man dies von diesem Versuch behauptet, so dass es nicht abweichend ist zu sagen, dass sie aus verschiedenen Gründen nicht funktionieren können, aber dies unterdrückt nicht das Reale, unser zeitgenössisches Real, das am Boden liegt, selbst wenn es herausragende Zahlen gibt Realität gibt es nicht mehr "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,9284796,

"Transkript": "Man kann nicht besser sein als große Schriftsteller, die aus dem Flaggschiff der Menschen in DESTINEA stammen und nachts so klar das Gewissen usw. haben. Das ist ein großes Glück, Fran? ois, aber wie alles wird von einem von den beiden regiert." la la die implizite Gewalt, aber konkurriert in Bezug auf den blutigen Kampf der Geister natürlich spricht Ihre Zeit nicht davon, dass es ein weiteres Tabu ist, diese Rivalität des individuellen Gewissens der Ausdrucksimpulse "

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

{

"Vertrauen": 0,93706065,

"Transkript": "Wann immer zum Beispiel ein Schriftsteller spricht"

}}

]]

},

{

"Alternativen": [

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

{

"Vertrauen": 0,92982024,

"Transkript": "Wir sprechen ihn an, als wäre er wahrscheinlich ein Leuchtfeuer."

}}

]]

},

{

"Alternativen": [


```

{
  "Vertrauen": 0,9199932,
  "Transkript": "Anstatt sich zu fragen, warum es keine Frage gibt, ein Leuchtturm zu sein,
wenden wir uns manchmal offensichtlich an Beckett, aber ich schreibe Ihnen und selbst im
Prinzip will das Licht nicht nicht sie sein? Hat Wachtel ja wir können nicht da sein ist leicht oder
nicht, aber zum Glück gibt es natürlich Licht, das es gibt "
}}
]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,91767734,
      "Transkript": "Keine Notwendigkeit, aber es wird nicht auf die Quelle geschaut, die wir
löschen? Nein, nein, aber das bedeutet, auf die Quelle zu schauen."
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,882857,
      "Transkript": "Der Blinde betritt die Quelle des blinden Leuchtturms und Sie löschen mich
nachts per Definition nicht per Definition."
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9349312,
      "Transkript": "Sie können nicht viel gegen den Dunst tun, die Kraft des Leuchtturms ist
sehr relativ, aber was ist, wenn wir darüber sprechen? a"
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,92143375,
      "Transkript": "Mission 11 und ein Schritt zurück oder ein Schritt zur Seite, wenn man
versucht, anstatt einfach nur die Pluralität anzunehmen, ist der glückliche Unterschied und
Versuche wie diese, dass es eine unendliche Menge von Stimmen gab, war keine Problem und
wenn wir versuchen, die Dinge von Anfang an ein wenig zu nehmen, indem wir wenn möglich
die Nostalgie nach Überlegenheit des Künstlers beseitigen "
    }}
  ]]
}

```

```

]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9140851,
      "Transkript": "und die jubelnde Annahme des Pluralismus würde man diese Art von
Horizontalität des Ausdrucks eines Ortes für alle finden, an dem es ein berühmtes Glück der
verschiedenen Versuche geben würde und so weiter."
    }}
]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,8965655,
      "Transkript": "Der Moment, als Beckett es wieder ansprach und der Wahrheit des Boxens
am nächsten kam, als er lol forderte"
    }}
]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,93703496,
      "Transkript": "des Künstlers im Allgemeinen nicht nur des Schriftstellers des Musikers,
sondern auch des Malers, um die Form des Chaos zu finden, um das Chaos der Welt in einer
Form zu reduzieren, die das harmonisiert, was nicht harmonisch ist"
    }}
]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9304111,
      "Transkript": "ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah?
ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? ah? Zuckerrohr vor 50 Jahren
nicht möglich und es ist möglich, was nicht bedeutete, dass das Erfordernis, eine Form zu finden,
überhaupt verschwunden ist, so dass wir sehr, sehr klar da sind es gibt also Entscheidungen "
    }}
]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9168642,
      "Transkript": "Ein bisschen auf die Seite der Formalisierung wechseln"
    }}
]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9168642,
      "Transkript": "Ein bisschen auf die Seite der Formalisierung wechseln"
    }}
]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9168642,
      "Transkript": "Ein bisschen auf die Seite der Formalisierung wechseln"
    }}
]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9168642,
      "Transkript": "Ein bisschen auf die Seite der Formalisierung wechseln"
    }}
]]
}

```

```

    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,93720603,
      "Transkript": "Setzen Sie einen bestimmten Moment? Es ist sehr klar, lol der mehr oder
weniger heronistische Formalist, der glaubt, er sei mit der Politisierung fertig oder die
Validierung des Dollars ist abgeschlossen.
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9200726,
      "Transkript": "In der Musik denke ich, wir könnten sagen, dass die Leidenschaft für Nicht-
Form in der Hüllkurve, dem schwingenden YouTube-Sound, der uns umhüllt, und dem Voil
resultiert?"
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,906122,
      "Transkript": "so ist es dieses Vergnügen der Umhüllung, dass er ihm durch die Form mit
einer Opernstimme sein kann"
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9195126,
      "Transkript": "Als Produkt der Form oder der Form von Linsen eine Form, die Gewalt
nicht verhindert. Sie sagen, es gibt Musik, die Sitten beruhigt, die sie auf den Krieg vorbereitet,
aber es ist Gewalt und Gewaltsumhüllung und Gewalt, die sie einschläfert." Gewalt genau wie
die Verabreichung eines anästhetischen gotischen Bogens an einen Menschen. Es ist Gewalt als
solche. Natürlich glaube ich nicht, dass ich noch nie in einem Raum gewesen bin, um Musik zu
hören. "
    }}
  ]]
},
{

```

```
"Alternativen": [  
  {  
    "Vertrauen": 0,93855584,  
    "Transkript": "ohne das"  
  }  
]
```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

```
},  
{  
  "Alternativen": [  
    {  
      "Vertrauen": 0,9385558,  
      "Transkript": "das sehr lebendige Gefühl von 7"  
    }  
  ]  
},  
{  
  "Alternativen": [  
    {  
      "Vertrauen": 0,8965679,  
      "Transkript": "Spiel schreckliche Situation, um die Umhüllung zu genießen"  
    }  
  ]  
},  
{  
  "Alternativen": [  
    {  
      "Vertrauen": 0,8126248,  
      "Transkript": "Sag mal, wer Freude hat"  
    }  
  ]  
},  
{  
  "Alternativen": [  
    {  
      "Vertrauen": 0,93425465,  
      "Transkript": "Es ist immer noch etwas, was Onkel sprechen kann, damit wir versuchen  
können zu sprechen? Nichts natürlich die Ratten stark die wundervollen Momente Lebendigkeit  
des Publikums Ich kann passieren, wenn wir bestimmte Musik hören, die was nicht den  
Umschlag schafft, der schafft einen Mond, der auf jeden Fall ein Gericht schafft, eine Form der  
Umhüllung sehr kritizierter Bedingungen. Es ist so, als würde ich nicht über Musik im
```

Allgemeinen sprechen. Ich glaube, dass sie sich wirklich von Musik unterscheidet, aber sie sind alle gemeinsam. 7 "

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,8593639,
      "Transkript": "Wunderbar ist schrecklich im Spiel, was die Umhüllung ist"
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9234879,
      "Transkript": "und die Umhüllung ist es, es findet immer dort statt, wo das Risiko der Umhüllung immer im Vergnügen vorhanden ist"
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,9202697,
      "Transkript": "Ein wenig Liebe ist der Einwand, dass, wenn wir unzulässig bestimmte moderne Kunst gemacht haben sowie rein intellektuell und nicht mehr so dumm konzeptionell die Terrasse sind, als ob diese Musik einfach" dem Vergnügen entkommen wollte, aber Sie nie wollte "dem Vergnügen entkommen, dass diese Musik Morton mehr wecken könnte, als es ist? Es gibt keine, die es gewollt haben"
    }
  ]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,91753465,
      "Transkript": "um das Vergnügen des Zuhörens zu löschen oder zu zerstören, aber es könnte notwendig sein, dass dies mit der Hoffnung rollt, dass es das individualistische Regime ist, das Rennen auf die eine oder andere Weise beendet, aber er wird keinen hungrigen Teil der Nostalgie von eine Rückkehr in die Gemeinde oder zur Zeremonie "
```

```

"Alternativen": [
  {
    "Vertrauen": 0,9335007,
    "Transkript": "Individualismus und ein Salat Individualismus und eine historische Realität
Es gibt keinen Grund, der nicht wie jede historische Realität hungert und wie die Kulturindustrie
hier am Ende gibt es etwa fünfzehn Jahre in der didaktischen Poesie, die Sie in Gedicht 52
schreiben, warum Ist die ganze Musik schwierig? Wir können sagen, dass Sie die Antwort immer
noch nicht gefunden haben. Nein. Ich habe die Antwort nicht gefunden, um zu verhindern, dass
ich jeden Tag die ganze Zeit Musik höre. "
  }}
]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,8996425,
      "Transkript": "Letzte Nacht habe ich Mendelssohns charakteristische Studien so etwas
angehört, aber ich fand in einer anderen eine interessante Lebendigkeit einen Widerstand, der
wahrscheinlich unbewusst oder teilweise unbewusst ist - irgendetwas, das das Publikum der
Leute gefährden kann, die zuhören, also muss ich mich treffen." du es ist Musik die Musik "
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,92507094,
      "Transkript": "Zukunft zu Beginn des 19. Jahrhunderts geschrieben worden, die Zukunft
bleibt gestern Abend Ich entdeckte bei Musikliebhabern wenig kultiviert im Sommer in Musik
Ich entdeckte, welcher Punkt Mendelssohn stark auf Schuman war ein Einfluss auf Schumann
Schumann nimmt Unterschriften zurück Die klangliche Bedeutung von Schumanns Musik bleibt
Zukunft. Sie liebt mich. Es gibt eine Art Gemeinschaft von Gesten der Linien und der Zukunft,
die in der Musik existieren, die mich interessiert. "
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [
    {
      "Vertrauen": 0,93855584,
      "Transkript": "Interessiert mich am höchsten Punkt"
    }}
  ]]
},
{
  "Alternativen": [

```

```

    {
      "Vertrauen": 0,875866,
      "Transkript": "Sehr interessiert? Los geht's? Vielen Dank."
    }
  ]
}

```

[German] > English

```

{
  "@type": "type.googleapis.com/google.cloud.speech.v1.LongRunningRecognizeResponse",
  "Results": [
    {
      "Alternatives": [
        {
          "Trust": 0.93101233,
          "Transcript": "The parallelism sometimes goes very far in classical music and beyond? It's
time, but you have classical with David Christoffel. It can seem strange that the word siren,
which denotes the legendary creatures, neither woman nor Fish the devices of great sonic power
that serve to make the population and a bombardment of an attack or some dangers less aware
that the strange homonymy is indeed significant, without a doubt that the charm of the siren song
because it requires a delicious drowsiness , also heralds a danger as fiery as the siren of the
firefighters in the trait? of the sirens Filipek warn that the sirens do not say that it is probably
about the revelation of the truth of the connections that call harmony and you will find yourself
in common space feel free. "
        }
      ]
    },
    {
      "Alternatives": [
        {
          "Trust": 0.929425,
          "Transcript": "If one claims to alleviate a tragedy, the sirens could get serious, and if there
is music that persuades while others encourage work and flourish with guns, perhaps these are
the two faces of the same musical Maldon This treatise on the sirens follows a test of the lullaby
and bugle in which Philippe takes up the proverb. The music softens the mores in order to
prolong them. The music softens the mores that prepare them for war. Filipek is the unique guest
of this Number for the trumpet of the classical mast ""
        }
      ]
    },
    {
      "Alternatives": [
        {

```

```

    "Trust": 0.93810046,
    "Transcript": "Philippe in the lullaby and the bugle one could say that everything that is
expressed is of order or of one or the other, that is, of one or the other trumpet, it is risky at any
moment as soon as one speaks as soon as you open the mouth trumpet, even if the voice "
  }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9105908,
      "Transcript": 'You are sweet or happy at any time, when there is the risk of a trumpet, when
you get stronger or when in situations of tension the Leclerc is deflated, moments of empire
occur - obviously no signal that there is a bugle in the language gives in the most common
language "
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.93353426,
      "Transcript": "All the more seriously we take the fact that there is a violent warning, a way
to raise the tone to distract a direct lullaby, which is why the reports elsewhere are telling the
children and they are at the fair To weigh la Mancelle and warn that it is an old life to enjoy the
instructions on the EREA wall chart, please, please educate and educate? It means rocking in the
background and trumpeting pleasure and warning I can't ignore that there is some form of bugle
lullaby unity, yes, but - before they unite?
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9284165,
      "Transcript": "Sarah, you know how to wake up in principle. Warn warn to wake the other,
provided the sleep of the other and the one who does not sleep, but the one who speaks does not
sleep and assumes that the other sleeps differently Times of existence presuppose that we do not
sleep when we warn the water, the alarm that my tires do not sleep in principle, and obviously
this is the real problem that it was at 6 o'clock Sleep itself mostly has no right to actually warn
who has the right to warn what title, but of course we will always be entitled to ask who has the
right to sleep the child in order to appease him by arousing him.
    }}
  ]]
},
{

```


"Alternatives": [

{

"Trust": 0.9361666,

"Transcript": "because he therefore assumes that he is more awake than the others, while there is actually a place where he suspects that everyone wakes up, yes where? Everyone sleeps you in a certain way, like his game the same is as the language implies. " Anyway, sleep and a narcotic effect of the language of I always think of that phrase of the Evil by Stan erasing that the poem sets off an alarm there that the doctor suspects in the middle of every word of this phrase that we are sleeping volume , but if there is a syntax m, even if there is a watchful connection between the words, an articulation

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

n, even if there is a progression of meaning in the sentence "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.9367596,

"Transcript": "Nonetheless, there is sleep and intermittent sleep and perhaps a pause between words is necessary so that vigilance is not the constant that would not be viable in every moment of the state of consciousness that I call positive forgetting, some kind of absolute clarity is also about the need to forget to rest and not to forget to be aware of everything in m at the same time, but it still assumes that reasonable vigilance is discontinuous and that access to this truth of language is the question and how to practice language becomes aware of all the difficulty of knowing that the round of returning to the artificial client very quickly returns to him just as quickly, including the bugle not excluded. "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.93328667,

"Transcript": "Since you are multiplying the hybrid formulas by speaking of the trumpet waving the trumpet, despite the bugle. Thank you. That means we can't rock without doing Berc's nose. That's the idea of neutering to to appease the other. " this implies that the rocking implies the suffering of the other, or the fear, that the agony is the piercing, or the lullaby, that it is absolutely necessary to appease it. This worry is different. Vigilance means the music and obviously notoriously Monday Monday means supposedly relieving pain or discomfort but yes I firmly believe that the payment actually pays for the suffering. "

```

    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9311374,
      "Transcript": "We only soothe our pain by accepting pain or suffering, but we justify this pain, who or his suffering as reality, by appeasing him and telling the other that we have to appease him, that's the whole thing Paradox. " We abuse the sufferers in Persian Google Paying Baby? I can always find his justification for setting the lullaby. No, of course I am speaking of a state that we could say childishly or where the suffering and left to the scream is omnipresent in the words we take or in the silence that belongs to us without we have access to the truth of this suffering. Hence, a certain number of people dated on the skin. "
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.92055845,
      "Transcript": "To officially alleviate people's suffering, the many who stop the calls from the many are those who suffer from Norman and who are unaware of the fact of suffering or who occasionally have a hole in consciousness? Because it too there is a seedling awareness of the reason for the scream "
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.8406828,
      "Transcript": "Renault Mozart, what is Mozart doing?"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.8825187,
      "Transcript": "It's a question you ask yourself, what is it, what it does? Our present, what it does? Our future, what happens when you listen to Mozart? Obviously there are different types of earth music, even Mozart 2 dollars, but ""
    }
  ]
},
},

```

```
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9253422,
      "Transcript": "That Kind of Challenge"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.92300344,
      "Transcript": "What is often to be and what is not summed up for the expression of the
drama for no reason. Happy birthday hope to feel the paradox giving."
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9385558,
      "Transcript": "very often in his music consciously or unconsciously in the fact"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.91140926,
      "Transcript": "Perhaps this time, to escape this claim, simply envelop the listener or
audience to create a calming envelope for your delicious sleep since then"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.90626967,
      "Transcript": "He achieved a strange kind of reconciliation by posing"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.93148696,
```

"Transcript": "The drama and the joy at the same time, but the two pools can be felt in their unity and 30 Yes, me

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

admit I like this two month intensity with two intensities. The drama is maybe a negative intensity and that

Joy and intensity? positivo that we have, we have there is no sleep when there is nothing "

```
  }}
  ]]
  },
  {
    "Alternatives": [
      {
        "Trust": 0.9275825,
        "Transcript": "Awakening in a critical conscious awakening with mention of himself, it is not a Pooh awakening, not because the bugle, what he is doing, he is intent on, at least in the fact that he is to wake up from sleep calls because that The day demands that we do what we have to do because there are things to do and who has things that are missing, and therefore it calls for the action that the fact of getting up requires the action because the action is necessary because there is nothing you can do. "
```

```
  }}
  ]]
  },
  {
    "Alternatives": [
      {
        "Trust": 0.9348981,
        "Transcript": "No, that's what the rooster does? Good dawn"
```

```
  }}
  ]]
  },
  {
    "Alternatives": [
      {
        "Trust": 0.7309786,
        "Transcript": "Put"
```

```
  }}
  ]]
  },
  {
    "Alternatives": [
      {
```

"Trust": 0.93092144,

"Transcript": "Let us imagine the joyful awakening of its kind and grotesque, it is forbidden, with Mozart adding the melancholy awakening or the collapsed awakening to the difficult awakening to the Oblomoff, under which as much critical tension is forbidden as I want to name we put it critical tension in the same awakening in awakening that you become and demands of the daily waking doing the same for the addict and the musicians you write in the siren's trait. After all, hold you and the desire to be heard The power to attract attraction happens because the camera comes earlier, even if it means that the melomaniacs are the ones trying to soften the sirens. "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.93675864,

"Transcript": "and and who is already in a permanent transaction with what he receives this tune to rock is also to be drawn to the ear, and it is almost all the time with the desire, all words to be heard. Anyway, the siren relationship becomes ambivalent. She is a native man. I am Valentine who doesn't worry me about this kind of siren suppression but very weakened what a promise without substance means, it was this one Song of the sirens, it is present in everyone, the sirens, it is us, it is someone, it is not easy, the mermaids do not represent the community of musicians. "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.93327695,

"Transcript": "This should be viewed with caution. Are we all really in the power of music? The music lover is just like someone who has a passion for music but suffers from it, who at the same time suffers from this passion that needs music and but who doesn't really know why he needs it? but he speaks and speaks, he uses a music that he has for himself, he has nothing to do with the other and he himself is enveloped or in danger of falling into what to wrap up he then says? that? was known immediately "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.92719424,

"Transcript": "The one who likes what he says too much risks training a musician better and wrapping him up in his own music, and I ask the interlocutor in the alleged wish of the wolf

and so on in short the music everywhere." The sirens are everywhere they are. They are in our mouth. We listen, but the Homeric Sirens themselves represent this song that can be heard. "

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9172507,
      "Transcript": "You are on the edge of the world, tells you, but you will definitely be
dropped by the sirens in one of the versions of the explanations of your situation, but yes you
have to get dressed in your case, but it is Obviously will be a lot." Much debated about why to
get dressed, which is for sure that what they don't want is an rapprochement they want to gather,
but they want between them that men hear what it promises them. "
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.827699,
      "Transcript": "is approaching and nothing proves that it is actually fatal?"
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9376194,
      "Transcript": "as such that man cannot bear the promise of music, which was that of a
community
```

t? Who is that of a community? not why, because the music is what is a speech in the junior of the sirens that I had forgotten? that it is the poem itself that is the song of the sirens, is there an identity? real between exams to tap homer and the song of the sirens is it the same poem singing? the kind of siren and which therefore attracts the listener of the Greek people in the same way as it would attract the crew, put Ulysses? In this regard, we could read that the literary's suffering represents the suffering even if he does not trust him, even if the leaders who want to ban? his crew is incapable of hearing the siren song that he himself or like everyone else is "

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.83818656,
```

"Transcript": "to endure without suffering, to approach without suffering the promise of music, and that's what you compare to Ulysses, Orph? E is yes, but Orph? E"

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.9286337,

"Transcript": "Marseille pays the price for its own field, even if it still represents the terrible fate of the singer or the poet who loves me in death? Continues to sing and if my soul was something terrible in the fate of Odysseus Of the Menaden tore up, his head continues to sing on the river, saying that there is an infinity in language - what we can see all the time is that none of us are either music that I believe I am about music that there is no music that is not constantly exposed to the risk of the cradle, in spite of everything that was trumpeted in the payment. It was impossible, then it is happy, unhappy that it is sad for the joyful who I don't know, but when you did it, but as you say that I have the right to talk about music in spite of everything you notice "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.9234571,

"Transcript": "I yes no, but some kind of right that you are Lomani and a Lomani to people, so that they have the right to speak about what concerns them most deeply, and that they are a musician themselves. I have the right To offer music? " for others there is still another question that I am, I am not a musician, that's why I like music, so I have to do at home like everyone else if I have the right to speak about what concerns me in the passion of music Some musicians do not understand why there is some of the concern in music that Pandora might say that they are aware of its practice or the implications of its practice. I am not sure if this question is unconsciously overridden in this matter "I did not make up this question" slept omnipresent "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.9348632,

"Transcript": "Plato, we were obsessed with the fact that it is nothing new at all. No, it is. It is constantly suppressed. The fear of music that it suppresses in the West all the time. You could always object that it is There are civilizations where The music where the music is practiced as painful intensity, but without question? I disagree that I will send the music lounge you would like very soon, the unfolding of music and a concerned thought as such how she thought about texting is another another problem is not at all, it is not the question at all, the fact

is you can find a lot of sources to feed this question, you wish eagle the siren song and the eagle
The fact that a butt that idolizes your idolaters is about to sleep in the misty region is untouched.
Everyone talks about whether we talk about it or not. "

```
    }}  
  ]]  
},  
{  
  "Alternatives": [  
    {  
      "Trust": 0.9218853,  
      "transcript": "we are talking about it today I do not know exactly in our moment in our  
present feelings we talk less about it we have talked a lot about it in history but this question has  
become the mermaids are and since it has become taboo, when it wasn't, I don't have to be  
Baudelaire or Mallarm. I'm talking about an hour in which I constantly ask more or less about 7  
courses. It is certain that in the Baudelaire camp the text will be written in the list no tears "    }}  
  ]]  
},  
{  
  "Alternatives": [  
    {  
      "Trust": 0.9354023,  
      "Transcript": "The 7 questions of the siren and I present at least in appearance to everyone  
this concern about the effect of music, to speak of mania. It is always very simple ex
```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

is it? No today? A feeling that you have more questions

Ion is it really because it is a singularity? of our moment as the suppression of the most burning
questions? I don't know part of a general ailment, but it seems to me that it is your birthday that
the music and is encouraged? Console yes abundant yes that it was that she is famous? Give
pleasure "

```
    }}  
  ]]  
},  
{  
  "Alternatives": [  
    {  
      "Trust": 0.9313401,  
      "Transcript": 'Whatever it is, by definition, a simple pleasure for the music, as it comes back  
to the difficult question of expression that some musicians report, what this Stravinsky concept  
they rejected is that the music even returns to the complex state of The Dispositions of a Political  
Animal in I wanted to say of man that it comes from people who regularly say that it is not of
```


humanity, with a divine or animal volume of origin that is human , and when people need infernal music, listen to mine? me opens did you know that Louis is the organ of fear? The ear is the organ of fear. It's very deep. No. "

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.93855584,
      "Transcript": "say? A"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9341713,
      "Transcript": "If rocking then presupposes an ambivalence, distinguish this idea from an ambiguity that would be that of Alain Badiou in relation to Wagner's music. Tell me that you are inviting you to assume the dual role of de Wagners write discourse to which you answer that the ambiguity of Wagner's music can only be what a disjunction on the lullaby would be, how too much music, and the bugle as a trottingort creates a complex piercing that should make new ceremonies possible. "
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.93207085,
      "Transcript": "Belief in cassava, the return to ceremonies I believe he uses that phrase and what alone can save people. It is evident that there are two ways: to be life, to be human in our presence , there are those who believe in returning to the ceremony and those who do not believe in returning to the ceremony, among those who do not believe in returning to the ceremony, and in the ceremony there are obviously those who do not believe we can go back to anything. "
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.93302834,
      "Transcript": "That the return has something and impossible, that the story continues and that we can never go back to anything and of course can return? That is, to return to the ceremony to return to a state in which relationships between men are ritualized would be
```

governed by sensitive and intellectual modalities that are codified in such a way that a happy unity with each other is possible, Badoo seems to be a ceremony, and there are 7 unities and happy harmonious relationships with each other in the history of humanity?

```
}}
```

```
]]
```

```
},
```

```
{
```

```
"Alternatives": [
```

```
{
```

```
"Trust": 0.9312892,
```

```
"Transcript": "In reality it is very likely that it never existed - that is -? - that there has always been a more or less painful resistance - that ceremony at mass on Sunday morning for whatever you want, what There was probably a great distraction from, and beyond, the definition of the ceremony in terms of desecrating the skin to bring it closer to life itself, and so on, there was a lot of late reflection time that you in the sense of the center For example, the age at which you think of the joyous oath that should be taken by way of example should be taken in a living way. In short, we have tried to create ceremonies for people's lives. "
```

```
}}
```

```
]]
```

```
},
```

```
{
```

```
"Alternatives": [
```

```
{
```

```
"Trust": 0.9112813,
```

```
"Transcript": "Mother of this is obvious, I'm not there either. I'm not the first to say that the Mallarm always keep this model of the crowd in mind, the r So live this nostalgia to harmonize for the community"
```

```
}}
```

```
]]
```

```
},
```

```
{
```

```
"Alternatives": [
```

```
{
```

```
"Trust": 0.93077445,
```

```
"Transcript": "or we take it and then all of a sudden take it in an undeniable way. It has to be recognized as that kind of courage of active nostalgia we could say, and then? What do you actually disbelieve me? Can."
```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

Do you believe it? "Is it the state of our present? When asked, you can believe that he can make you believe"

```
}}
```

```
]]
```

```

},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9210135,
      "transcript": "how does the speaker practice Wagner's or Wagner's music in any case? a"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9161001,
      "Transcript": "It had squadrons and evidently represents the place of the concrete
experiment, which was naturally and eerily resumed from the continuation of the National
Socialist events."
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.92759216,
      "Transcript": "obviously always thought that it was a distraction of the music from Wagner
and so on and you could also say that there is music from Wagner I am me I am always
sensitive? Tristan and Isolde I don't have that Feeling that the pure shell depends on the operas I
don't see any unity in Wagner I don't feel because he is himself, despite everything that is unable
to achieve this fusional unity, the music has Promeo 7 harmonization of people, that his music is
supposed to achieve - harmonization of the people he was not capable of this general ceremony,
and all the better if we are a book, I would naively and blissfully say to Biset music like
Wagner's completely different, we don't have any, we are also not right to make an antithesis out
of it to open an antithesis it is "an I" can not walk because luckily in the ass "
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.8881725,
      "transcript": "nananana music to achieve this radical harmonization of the people no music
to create a general happiness without return it is ideal in a world without almond words without
spoken part? is it nascom it is all the same very persistent but that means, it would be a kind of
contact, one that can be communicated at the same time as the contact is entered. e The content
will communicate if you can communicate more than it can be communicated, in order to

```

communicate very easily, but how not to say communicable at the same time Time there is no discussion, is there? Then every time it works, every time it works, but "

```
  }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9371741,
      "Transcript": "and" made to speak? The musician can't talk about it, we talk all the time?
The whole time? Attract me as if true happiness at the exit of language will be the state of the
one who has not been able to speak any more, not even being tempted to speak well, but it is
called death for this fascination with music for death. It is good that we know where she comes
from, comes from the siren song of the sirens who are in pain themselves and know to whom
they are exposed to death as that that their field therefore in their field expresses fear when you
say that the music hola tri general or the inadequacy of the words does not explain the infinite
expense of the sentences, in fact it explains a little anyway since it has been counting for a few
years ""
    }
  ]
}
```

```
  }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.90547585,
      "Transcript": "Infinity spends sentences may be the symptom"
    }
  ]
}
```

```
  }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9314556,
      "Transcript": "In a dream of a dream of a finite dream of the symptom of the dream of a
bad infinity of the bad infinity of death, the flight into the sale of sets is the cost."
    }
  ]
}
```

```
  }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9325895,
      "Transcript": "Probably in many cases it is the effort of the event to get rid of the language
of the courts indefinitely. It is an absolutely pathetic situation, but whatever moves we
sometimes send the appearance of the gossip in the sand spending of a politician, who is not
aware of being a really unconscious histrion, of being a puppet, and who suspects himself above,
```

we see in different situations and we are with aur? lie, we are never sure that we are not good in this situation But all the better is what can move us, what a meeting can create, is also terrible when I do the objectively terrible situations and everything that we have called the concept of non-communicability "

```
}}
```

```
]]
```

```
},
```

```
{
```

```
"Alternatives": [
```

```
{
```

```
"Trust": 0.93506074,
```

```
"transcript": "there is always a suppo, always the fear that nothing will be said, that one says nothing to the other, but that one is already in the tisman language in the year we need words all the time, I am often the one in this one Benyamin's theorem is d
```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

his language the only perfection that has given us exactly the opposite of skiing, which is said most often and most absurdly - that imperfect engagement, etc. and so on

tera but hey the fact is that this infinite cost of universal chatter isn't texting you? Who the movements but this concert of pathism so that the situation is not blocked? in the middle there? Someone who tells us there are no words and who trumpets that there are no words in an earthy hypocrisy that really does it under criticism while in need. "

```
}}
```

```
]]
```

```
},
```

```
{
```

```
"Alternatives": [
```

```
{
```

```
"Trust": 0.9212656,
```

```
"Transcript": "You recognize me, it is yes, are you going to call it the place of a lavish expression that shows that it is necessary, that it is expressed, that it is necessary, that the maintenance of expressive needs can be ideological, can be critical and so on, but the need for expression as such is always revealed that this kind of moving energy is not available from anyone and there is an extraordinary resource, so let's imagine that everyone wakes up in the morning and you realize that they are a mermaid are. "
```

```
}}
```

```
]]
```

```
},
```

```
{
```

```
"Alternatives": [
```

```
{
```

```
"Trust": 0.84115267,
```

```

    "Transcript": "Any Dog"
  }}
]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.92902076,
      "Transcript": "Example of a synonym to explain why there is no synonym"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9211181,
      "Transcript": "We will do a lot if we explain to them that the words cannot change each other, whereby each word has a difference to each month, a very, very intense story."
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.91830933,
      "Transcript": "A presence that is therefore different in their relationship, even in the other words that are possible or real, to serve the children. I speak well of the children. I do not speak of what one speaks to them says. At least they make philosophy a known age. " "Wall"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9226072,
      "Transcript": "This would already be something to give an awareness of the tremendous weight of every word in the table leek every sentence as far as possible. I could not be absolute, but it would already be of service to everyone. " It would be against the tide of time if time insists mainly on profit, while witnessing the expressive blow to insist on profit, that is what Hannah Arendt calls the trouble caused by cultured philistines who create the work of art do not use this has second purposes of personal improvement "
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [

```

```
{
  "Trust": 0.9302358,
  "transcript": "but politically we live in a time in which the cultivation of philistinism
dominates in a way that is perhaps even serious here, since the culture is rightly accessible to
everyone when it arrives and is now clearly destined to unite to reserve space for the cultured
Philistines, as it is a matter of eliminating all these kinds of inter-realities that have been termed
the middle class space abundant in all of these efforts to try to live what the cultured word
means, then sometimes I have so many and even often among his middle class there are
characters "
```

```
}}
```

```
]]
```

```
},
```

```
{
```

```
"Alternatives": [
```

```
{
```

```
"Trust": 0.9123167,
```

```
"Transcript": "Who"
```

```
}}
```

```
]]
```

```
},
```

```
{
```

```
"Alternatives": [
```

```
{
```

```
"Trust": 0.9310792,
```

```
"Transcript": "claim to represent the aristocracy of thought sensitivity and that they are the
same as the symptoms in the reality of this impossibility of" access to the living truth of the
culture of pathetic characters in this regard who speaks only of the culture of them are only the
symptom of fainting access to life itself. Me from Skiset, to name culture, but it is obviously this
desire to be among the few who have the right to enjoy the art of musical music, literature, and
so on and so forth. Number"
```

```
}}
```

```
]]
```

```
},
```

```
{
```

```
"Alternatives": [
```

```
{
```

```
"Trust": 0.91846144,
```

```
"Transcript": "Today there is obviously no ax for what the word culture means, of course,
why, in order to gain access to life, -? - to tell the angel in the soul of the culture, which shares
the meaning of". "
```

```
}}
```

```
]]
```

```
},
```

```
{
```

```
"Alternatives": [
```

```
{
```

"Trust": 0.9190991,
"Transcript": "Questions of life, what in the culture? Perhaps a culture is called

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

Intensification. Share questions about life together. I don't know how to be a definition of culturally sensitive, thoughtful intensification that isn't happening. There is none."

There is no culture, there is only a general museum of philistinism that maintains certain signed works as valid with promises of comfort with promises of comfort and average in the artificially preserved admiration of "emotions the recognition of the recognition of" movements reproduced "

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9313607,
      "Transcript": "but because the competition of styles is too strong, it means that the stop in this competitive game like even Nijinsky is included in it, you say who trumpets so as not only to be able to trumpet and that he has nothing more to do trumpet than to begin with the Clermont regime "
```

regime "

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9291694,
      "Transcript": "bah yes then there are the multiple of the expressions the multiple of the rights, the multiple of the works to express the unbelievable amount of the works today therefore the forest the immeasurable forest? T tried publicly as many works are public today I believe "One could say that the millions of works are more than 2 million attempts to sign that make 6 centimes in the forest undetectable."
```

undetectable."

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.92658585,
      "Transcript": "It does not form a community of artists, obviously since there is this fierce rivalry between the artists, this lack of dialogue when he has observed this vast forest, and it does
```


so in order to unleash the fact through the Queen . " that unleashes the violence between the beings who do not at least know the literature in the ice, especially with great responsibility in intensifying the individual impulses that are opposed to it, we can "

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.90077204,
      "Transcript": "Can we think that the idea of literature as it is passed on came from someone who has a subject? I am skeptical, but the people."
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9297025,
      "Transcript": "The moment Hugo is in France, it is a moment when it is the limit moment. For example, it is the moment of the man who"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9089461,
      "Transcript": "and wonderful cabbage?"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.91256344,
      "Transcript": "enabling political happiness"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9346261,
      "Transcript": "Exile, the poem of Les Mis? Rables realizes the legend of the centuries for this Hugo moment obviously, to portray the poetry personally, to bow to Mallarm, to pass on his
```

life and try to do it in this Hugo moment overcome, but it is a borderline moment that represents a great nostalgia for many writers - for example, today I talked about writers because they are also musicians who then behave in language, and to make music out of it, it is necessary to keep an eye on the music of the writer words, it is not that a vague phrase, it is a reality, the signifier is constantly present in the sentences we write to each other.

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9385551,
      "Transcript": "Where the music of the blood is suggested on the music of the signifier? Hop Hop Hop The ending is a popular literary music and where is there hot more of my Sartre? Tried to restart this moment Hugo, but without more Badge." Success where one can say how to claim this from this attempt, so it is not deviating to say that they cannot work for various reasons, but this does not suppress the real, our contemporary real, which is at the bottom, even if there are outstanding numbers, reality no longer exists "
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9284796,
      "Transcript": "You can't be better than great writers who come from the flagship of the people in DESTINEA and have so clear their conscience at night, etc. That is great luck, Fran? Ois, but how everything is done by one of ruled the two. " la la the implicit violence, but competes in relation to the bloody battle of the spirits of course your time does not speak of the fact that it is another taboo, this rivalry of the individual conscience of the expressive impulses "
```

```
    }}
  ]]
},
{
  "Alternat
```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

```
iven ": [
  {
    "Trust": 0.93706065,
    "Transcript": "Whenever, for example, a writer speaks"
  }}
]
```

```
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.92982024,
      "Transcript": "We address him as if he were probably a beacon."
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9199932,
      "Transcript": "Instead of wondering why there is no question of being a lighthouse, we obviously turn to Beckett sometimes, but I am writing to you and even in principle the light does not want to be you? Did Wachtel, yes, we can not being there is easy or not, but luckily there is of course light that there is "
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.91767734,
      "Transcript": "No need, but the source is not looked at that we delete? No, no, but that means looking at the source."
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.882857,
      "Transcript": "The blind man enters the source of the blind lighthouse and you erase me at night by definition, not by definition."
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9349312,
      "Transcript": "You can't do much about the haze, the power of the lighthouse is very relative, but what if we talk about it? A"
    }
  ]
}
```

```
]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.92143375,
      "Transcript": "Mission 11 and a step back or a step aside when trying instead of just accepting the plurality is the happy difference and attempts like this that there was an infinite amount of votes was not a problem and when we try to take things a little bit from the start, removing if possible the nostalgia for the artist's superiority "
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9140851,
      "Transcript": "and the jubilant acceptance of pluralism one would find this kind of horizontality of expression of a place for all where there would be a famous happiness of various attempts and so on."
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.8965655,
      "Transcript": "The moment Beckett brought it up again and came closest to the truth of boxing when he demanded lol"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.93703496,
      "Transcript": "the artist in general, not only the writer, the musician, but also the painter, to find the form of chaos, to reduce the chaos of the world in a form that harmonizes what is not harmonious"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9304111,
```


"Transcript": "As a product of the shape or the shape of lenses, a shape that does not prevent violence. They say there is music that calms mores, that prepares them for war, but it is violence and violent enclosure and violence that puts them to sleep. " Violence just like administering an anesthetic Gothic arch to a person. It is violence as such. Of course, I don't think I've never been in a room to listen to music. "

```
    }}  
  ]]  
},  
{  
  "Alternatives": [  
    {  
      "Trust": 0.93855584,
```

5,000 character limit. Use the arrows to translate more.

Next >

"Transcript": "without that"

```
    }}  
  ]]  
  
,  
{  
  "Alternatives": [  
    {  
      "Trust": 0.9385558,  
      "Transcript": "the very lively feeling of 7"  
    }  
  ]]  
},  
{  
  "Alternatives": [  
    {  
      "Trust": 0.8965679,  
      "Transcript": "Game terrible situation to enjoy the serving"  
    }  
  ]]  
},  
{  
  "Alternatives": [  
    {  
      "Trust": 0.8126248,  
      "Transcript": "Tell me who is happy"  
    }  
  ]]  
},
```

```

{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.93425465,
      "Transcript": "Is there still something that Uncle can speak so we can try to speak?
Nothing of course the rats strong the wonderful moments of liveliness of the audience I can
happen when we listen to certain music that doesn't make the envelope." that creates a moon that
definitely creates a court, a form of wrapping very criticized conditions. It's like I'm not talking
about music in general. I think it is really different from music, but it is all together. 7 "
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.8593639,
      "Transcript": "Wonderful is terrible in the game, what the wrapping is"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9234879,
      "Transcript": "and it is the wrapping, it always takes place where the risk of wrapping is
always present in pleasure"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.9202697,
      "Transcript": "A little love is the objection that if we have made certain modern art
inadmissibly as well as purely intellectual and no longer so stupid conceptually the terrace is as if
this music simply" wanted to escape pleasure, but you never wanted to "escape the pleasure that
this music could wake Morton more than it is? There are none who would have wanted it"
    }
  ]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.91753465,

```

"Transcript": "to erase or destroy the pleasure of listening, but it may need to roll this with the hope that it is the individualistic regime that ends Rennes in one way or another, but it will not hungry part of the nostalgia of a return to church or ceremony "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.9335007,

"Transcript": "Individualism and a Salad Individualism and a Historical Reality There is no reason that does not starve like any historical reality and how the culture industry here in the end there are about fifteen years in the didactic poetry that you write in poem 52, why Is all the music difficult? We can say you still haven't found the answer. No. I haven't found the answer to keep from listening to music all the time every day. "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.8996425,

"Transcript": "Last night I listened to Mendelssohn's characteristic studies of something like that, but I found in another one interesting aliveness a resistance that is probably unconscious or partly unconscious - something that can endanger the audience of the people who are listening, that is I have to meet. " you it is music the music "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.92507094,

"Transcript": "The future was written at the beginning of the 19th century, the future remains yesterday evening I discovered music lovers who were not very cultured in the summer in music I discovered which point Mendelssohn had a strong influence on Schumann Schumann takes back signatures The tonal The meaning of Schumann's music remains in the future. She loves me. There is a kind of community of gestures of the lines and the future that exist in the music that interests me. "

}}

]]

},

{

"Alternatives": [

{

"Trust": 0.93855584,


```

    "Transcript": "I am interested in the highest point"
  }}
]]
},
{
  "Alternatives": [
    {
      "Trust": 0.875866,
      "Transcript": "Very interested? Let's go? Thank you."
    }
  ]
}}
]]
}}
]]
}}

```

"I must confess that I feel some embarrassment in presenting these concepts, because they are mostly taught nowadays in high-school" (Blanco 25).

"By /set/ is understood /any/ collection or aggregate[, ...] impl[ying] the notion of the constituents of a set, which are usually called [] /[e]lements/" (25). "/Correspondence/ between two sets is called a [...] /rule/ which associates each one of the elements of a given set with one or more of the elements of another set" (26). "A bi-univocal correspondence is sometimes called a /one-one correspondence/" (27). "A simple example is that of the fingers[*****] of the two hands. For each finger in one hand there corresponds one and only one finger in the other, and each finger of the second hand is the correspondent ['image'] of one and only one finger in the first. In the end there are no fingers in either hand left" (27), "[all] about [] that blood[] [] in the bath" (Markson 151). "None of this is counting the bathroom, where the mirror is" (34). "There is only one mirror, here in this house on this beach" (9). "Actually this is my second house on this same beach" (10). "These beach houses are all w[ater], of course" (11), "constructed so indifferently" (78), "naturally" (8), "natur[e]" (8) "erasing another house" (79), "plumbing" (79) "t[h]e [...] [d]e[pth]s" (13). "I have just taken time to move my bowels" (13), "not go[ing] to the dunes for that, but down to the ocean itself" (13). "[H]av[ing] just eaten a dish of sardines" (94), "[i]t is a day for some music, actually" (14). "Now and again one happens to hear certain music in one's head, however" (15). "When I say that I sometimes hear music in my head, incidentally, I often even know whose voice I am hearing" (37). "When I say hear[ing], I am saying so only in a manner of speaking" (15). "When I say [] speaking [...], I mean [] reading" (17), "[a]ny number of books [...] show[ing] evidence of dampness" (65), "pieces of [] lost work [] found cut into strips inside dead [me]n[]" (97).

"Unfortunately, sometime after publication, the original corrected copy was lost" (Hacker et al. xxi).

"When I was still doubtful [...], I [...] re[a]d[]" (Markson 5)

"A further important change we have introduced is to print the slips that were added by Wittgenstein to the typed text of the /Philosophical Investigations/ in boxes" (Hacker et al. ix).

"[']a[nd],

I [...] re[a]d[']" (Markson 5) "[']G. E. Moore [...] replied [to "Bertrand Russell"], "I think very well of him[," ...] because Wittgenstein was the only man who looked puzzled at his lectures" (5).

"I can well understand [] children[']" (5).

"Once, Bertrand Russell took his pupil [] Wittgenstein to watch Alfred North Whitehead row" (61).

"I []a[m] quite content to consider it a rosy-fingered [...] instance" (13).

"Throughout my life, my period has always managed to surprise me" (48).

"It did run on, that madness" (16).

"[T]his needs to be studied with strict logico-mathematical rigour and perhaps new concepts will be needed for this" (Blanco 395).

"Emotion is not a simple but a rather complex psychical manifestation; we have isolated two fundamental aspects in it. The first is sensation; the second is thinking or propositional activity[. ...] We have, furthermore, seen that as soon as sensation-feeling emerges it is wrapped, so to speak, in the establishment of relations, so that in the end we find that this latter permeates all the aspects of emotion" (252). "[B]etween a fact and its logical picture, thought, there is a correspondence such that for each element of a given set which we call a fact there is an element in another set which we call a thought. This so-called mapping is the minimum interpretation which we may give to Wittgenstein's assertion. It seems quite probable, however, that the correspondence may be bi-univocal" (360). "We may now compare this situation, i.e. the relation between fact and thought, with the relation between fact and the [...] homogenous indivisible mode of being" (360), "the symmetrical[: ...] [l]et us take a given concrete fact, for instance, the [row]er called [Alfred] [N]o[rt]h[] [Wh]it[e]h[ead, ...] taken, not as an individual fact but as the class of [row]ers, which contains an infinite number of elements" (360), "infinitivocal[ly]" (360) "beached" (Markson 8), "a phrase I suspect i[s] [...] properly understood" (7). "When confronted by so many infinities I am personally overcome by a certain dizziness" (Blanco 395), "lead[ing] to the conclusion that the most specific characteristic of emotion is the establishment of symmetrical relations" (18), "the magnitude[] of emotion [] a function of the level of depth, which, in this respect, is understood not as stages of development but as the proportion between symmetrical and asymmetrical thinking" (17).

"It was at this stage that Wittgenstein apparently abandoned the idea of a logico-mathematical sequel" (Hacker et al. xx).

"We have named it /Philosophy of Psychology -- A Fragment/" (xxiii).

"[W]e abbreviate[:] 'PPF' [...]" (ix)

"the 'pouring' of feeling into thinking" (Blanco 19).

"[S]omething [] I once read about Wittgenstein was that he used to think so hard you could actually /see/ him doing it" (171).

"I must say that I do not know whether Wittgenstein would have agreed with th[i]s[] reflection[]" (Blanco 358), "not reading [] []h[im], obviously" (Markson 17), "obviously becom[ing] evident" (232) "in illustrating the fact" (17). "As Freud [Blanco] himself has remarked" (Blanco 7), "[t]his cannot be effected without framing[]" (2).

"[A]ll I c[an] think about [i]s the word /bricolage/, which I presume is French, even though I do not speak one word of French" (78). "I [] still [do] not understand one word of the German" (167).

"[W]e have standardized his 'dots of laziness', [] in conformity with English convention" (Hacker et al. xvii).

"We have [] standardized his dots signifying 'and so on', reducing them to three" (xii). "We have accepted his practice of using double quotation marks to begin a quotation, with single quotation marks for quotes within quotes" (xvii). "We have made no attempt to normalize Wittgenstein's characteristic use of commas" (xii). "There are various quotations, references and allusions in Wittgenstein's text. These we have attempted to identify. But, not wanting to clutter up his text with footnotes, we have relegated these identifications to" (xvii) "(boxed note[])" (xvi).

"It is there [] that we have explained [...] the import of Wittgenstein's occasional double-bracketed notes to himself" (xvii). "Perhaps I ought to have noted that" (Markson 31).

"There is every reason to think that Wittgenstein would have made many changes had he continued to work on this material. Some of these changes would have consisted in shifting individual remarks to different positions, in joining separate paragraphs to other ones, and in severing sentences or paragraphs from certain remarks. Other changes would have involved redrafting and correcting sentences that were badly drafted or poorly adjusted to their context" (Hacker et al. x).

"[]He said that it was not in a completely finished state, but that he did not think that he could give the final polish to it in his lifetime. The plan would have the merit that he could put in parentheses after a remark, expressions of dissatisfaction, like "This is not quite right" or "This is fishy"[]" (xxii).

"No sooner was the dictation completed than Wittgenstein started to amend it[, ...] revising it as he was going along. But [...] he gave up, writing [...] "This whole "attempted revision" [...] is WORTHLESS"" (xviii-xix). "The strange identity between the whole and the part [...] led me to" (Blanco 16) "wh[y] [...] it bec[a]me[] equally clear that Wittgenstein or his editors simply abandoned the project" (Hacker et al. x-xi).

FOOTNOTES

* "At the beginning of the 1920s, capitalism [...] could no longer maintain itself" (Tiqqun 15). "[It] could no[t] [be] maintain[ed] [...] if it did not also colonize everything that is beyond the strict sphere of production" (15). "[F]ollowing on from the procedure ... [s]he is now unable to imagine anything/" (The University of Exeter 6), "functional brain imaging (fMRI) show[ing] that while /looking/ at faces gave rise to entirely normal activation in []'s brain, /imagining/ them failed to activate the visual regions which are thought to give imagery its visual[ity]" (6), "described [a]s 'blind imagination' in a scientific paper" (6). "[H]e[']r work[**], in a sense, /provides/ [']he[']r mind's eye" (10), "a 'unified, extended cognitive system'" (49) "using the verbal system for a spatial task" (50) "a[nd,] among other things, the passage from [...] perception" (Blanco 18) "[t]o[] []feeling" (18), "'viewing-feeling'" (20).

"The Young-Girl" (Tiqqun 27): "I had really given up the idea of publishing my work in my lifetime. All the same, it was revived [...] mainly because [...] my work [...] in [] circulation [...] stung my vanity, and I had difficulty in quieting it" (Wittgenstein 4). "I had occasion to reread my first book" (4); "I could not but recognize grave mistakes in what I set out in that first book" (4) "since I began to occupy myself with philosophy again" (4). "The thoughts that I publish in what follows are the precipitate of philosophical investigations" (3) "sometimes jumping, in a sudden change, from one area to another[, ... b]ut it seem[ing] to me [...] proceed[ing] from one subject to another in a natural [] sequence" (3). "The best that I could write would never be more than [...] natural inclination. -- And this [i]s, of course, connected with the very nature of the investigation" (3).

"In order to produce a critical dialogue between poetry and these issues, I proceeded in the following way: [...] I copied and pasted some parts [...] and wrote my own text [] 'inside' them" (de Francesco n.p.). "Poetry can employ narrative paradigms, can be written in squares instead of [only] lines" (n.p.), "[s]ometimes the form of the square 'explod[ing]'" (n.p.), "[b]u[t] the question must be raised of how we can speak of putting inside [...] an object, when the unconscious does not know 'inside' [...] and does not know objects" (Blanco 13). "It soon becomes evident that we are [...] confronted by a mixture of the logic of the unconscious with that of the preconscious and consciousness. The proportion between both components of the mixture differs greatly from one case to another, so that in the end there are innumerable types of cases" (13). "I suspect I am getting mixed up" (Markson 153).

"[B]uild[ing] on Anscombe's achievement" (Hacker et al. viii), "[s]he invented an English equivalent" (viii) "[']by looking at pictures produced by computers[']" (Bailey et al. viii), "'the way the game is played'" (Hacker et al. xiii) "in serious research work" (Bailey et al. vii).

** "[']Masterpiece'[**]" (Markson 3)

*** "[T]imelessness is a necessary consequence of the principle of symmetry, because, if asymmetrical relations are not available, there can be no time in the physico-mathematical sense of the word" (Blanco 12).

**** "It must be added that, for the same reason, neither can there be space; the consideration of this [] has led me to propose" (12) "an absent or fictional ur-text" (Fynsk 18) -- "[o]ne is now forced to wonder if underlining sentences in [...] Heidegger might have shown more foresight" (Markson 99), "[t]his approach lead[ing] to another way of looking at the problem of evil in man" (Blanco 18).

***** "/digits/" (Fernando n.p.)

Bailey, David and Jonathan Borwein. /Mathematics by Experiment: Plausible Reasoning in the 21st Century/.

Blanco, Matte. /The Unconscious as Infinite Sets: An Essay in Bi-logic/.

de Francesco, Alessandro. <https://www.alessandrodefrancesco.net/about.html>

Fernando, Jeremy. <https://www.berfrois.com/2020/09/a-dream-writing-by-jeremy-fernando/>

Fynsk, Christopher. "Forward." Mitrovic, Nemanja. /The (Im)possibility of Literature as the Possibility of Ethics/, 15-20.

Hacker, P. M. S. and Joachim Schulte. "Editorial Preface to the Fourth Edition and Modified Translation." /Philosophical Investigations/, viii-xxiii.

Markson, David. /Wittgenstein's Mistress/.

The University of Exeter. /Extreme Imagination: inside the mind's eye/.

Tiqqun. /Preliminary Materials for a Theory of the Young-Girl/.

Wittgenstein, Ludwig. "Preface." /Philosophical Investigations/, 3-4.